

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



pag. 13

La TV con i Boy-scouts

pag. 3

Che cosa vedono i ciechi

pagg. 16-17

Una "Passione,, del XII secolo

STAZIONI ITALIANE

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 14
SETTIMANA 3-9 APRILE 1955
Spediz. in abbon. postale - Il Gruppo
In vendita dal venerdì

- **Editore:**
Edizioni Radio Italiana
- **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)
- **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155
- **Redazione torinese:**
Telefono 697-561
- **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO

annuali (52 numeri)	L. 2300
semestr. (26 numeri)	L. 1200
trimestr. (13 numeri)	L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

- **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla I.T.E.
Industria Libreria Tipografica Editrice

**TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA**

IN COPERTINA



(Foto Paolini)

Suona la sveglia al campo dei «boy-scouts» che nel sogno forse vivono ancora la suggestione dei canti e dei fuochi di bivacco della sera precedente. Qui, nella notte, si rischiarano i cuori. E nello stesso tempo analoghi squilli rischiarano in altri campi i «boy-scouts» sparsi in ogni parte del mondo: dal Sud all'America, dalla Siria al Canada. Oggi lo scautismo è infatti un movimento mondiale, un grande appello a cui rispondono dai milioni e migliaia di giovani di ogni Paese. Gli ideali di vita sono quelli di un'antica civiltà: una vita concreta che regge l'organizzazione e le dà saldezza, lo spirito di serena giocosità che la domina, sono un principio di vita che costruisce lo spirituale del giovane, gli dà un'educazione cora oppressa da troppe iniquitudini. A pag. 13 in un articolo dal titolo «Il grande gioco», è dato un quadro della vita scautistica in Italia, e in un'altra pagina è televisiva ad essa dedicata.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		{ Bolzano 1
		{ Firenze 1
656	457,3	{ Napoli 1
		{ Torino 1
		{ Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		{ Bari 1
		{ Bologna 1
		{ Catania 1
		{ Genova 1
1331	225,4	{ Messina 1
		{ Palermo 1
		{ Pescara 1
		{ Roma 1
		{ Udine 1
1484	202,2	{ La Spezia 1
		{ Verona 1
		{ Ancona 1
		{ Brindisi 1
		{ Carrara 1
		{ Catanzaro 1
1578	190,1	{ Cosenza 1
		{ Lecce 1
		{ Perugia 1
		{ Taranto 1
		{ Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	S. Angelo del Gargano I
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
		{ Genova 2			Alessandria2
		{ Milano 2			Aquila 2
1034	290,1	{ Napoli 2			Arezzo 2
		{ Pescara 2			Ascoli P. 2
		{ Venezia 2			Belluno 2
		{ Aosta 2			Biella 2
		{ Bari 2			Bressanone2
1115	269,1	{ Bologna 2			Campobas. 2
		{ Pisa 2			Cuneo 2
		{ Ancona 2	1578	190,1	Foggia 2
		{ Caltanissetta 2			Gorizia 2
		{ Catania 2			Merano 2
		{ Firenze 2			Potenza 2
1448	207,2	{ Palermo 2			Reggio C. 2
		{ Sanremo 2			Salerno 2
		{ Sassari 2			Savona 2
		{ Torino 2			Siena 2
		{ Udine 2			Sondrio 2
		{ Bolzano 2			Trento 2
		{ Cagliari 2			Verona 2
1484	202,2	{ Catanzaro 2			Vicenza 2
		{ Cosenza 2			
		{ Trieste 2			
ONDE CORTE					
			7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	S. Angelo del Gargano II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	{ Monte Serra
		{ Monte Venda
4	200 - 207	{ Milano
		{ Roma
5	209 - 216	{ Monte Peglia
		{ Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
		Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
1367	219,5	{ Milano 3
		{ Napoli 3
		{ Palermo 3
		{ Roma 3
		{ Torino 3
		{ Venezia 3
		{ Verona 3
1578	190,1	{ Livorno 3
		{ Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna IIII
91,9	Genova III

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240		1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiemmingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale				6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marselle I	710	422,5		7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	OLANDA			» 11,30 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	SPAGNA			RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Madrid	584	513,6	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticano - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	SVEZIA			» 21: S. Rosario: sincretici con Dio: - m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Motala	191	1570,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma "Inter,,			Hörby	1178	254,7	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Nice I	1554	193,1	SVIZZERA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Beromuenster	529	567,1	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Monteceneri	557	538,6	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Sottens	764	393			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

CHE COSA VEDONO I CIECHI

Radiodocumentario di Sergio Zavoli

Una giornata alla scuola modello "A. Romagnoli",

Domenica ore 15,30 - Programma Nazionale

L'idea di questo documentario l'avevo in mente da anni. Tra un viaggio e l'altro mi succedeva di immaginare questo nuovo lavoro persino nelle sue forme più concrete, figurandomi cioè inrete, dialoghi, soluzioni sonore e le varie modalità del racconto. Mettendomi dalla parte di chi ascolta mi chiedevo che cosa non sappiamo dei ciechi, della loro vita, della loro psicologia. « Saranno più ricchi, sereni e consolati i ciechi nati o quelli divenuti tali? », oppure « Cosa vedono, immaginano, ricreano? », o anche « Quali sono i limiti più evidenti e quelli più segreti che la cecità pone alla loro vita? ». E sempre figurandomi cauti, ma penetranti discorsi supponevo di aver trovato un argomento che, per rarità ed impegno umano, già mi consolava delle mille difficoltà cui sapevo di andare incontro.

Ero già caduto, insomma, nell'errore principale: anch'io, senza averne gran colpa, mi preparavo a parlare dei ciechi seguendo i moduli di una letteratura tradizionale che in ogni tempo ha avuto, ed ha tuttora purtroppo, grande credito e gravissime colpe, prima fra tutte quella di assegnare alla figura del cieco una convenzionale, romantica fatalità, una vita di disperazione, di rinunce, regolata da un incolmabile complesso di soggezione. La retorica del cieco, insomma.

UNA STORIA CHE POCHI CONOSCONO

Con questo documentario credo d'aver riparato alle mie colpe e ardentemente m'auguro di servire una buona causa. Perciò vi invito ad ascoltare i vari « momenti » di una giornata che ho passato fra i ciechi della scuola di metodo « Augusto Romagnoli », perché faccio conto di raccontarvi storie che pochi sanno e di contribuire alla conoscenza di un problema che preme sul cuore dell'umanità.

Non vi anticiperò tutto quanto ho saputo, ma qualcosa voglio pur dirvi. La scuola di metodo per gli educatori dei ciechi fu fondata nell'aprile del 1926 da Augusto Romagnoli, dopo che l'estensione dell'obbligo scolastico ai ciechi, ottenuta nel 1923, rese necessario riorganizzare le loro scuole su direttive pedagogiche organiche, tali da poter sostituire ai generici sentimenti di pietà, un vero e

proprio sistema educativo fondato su esperienze e testi di sicuro valore scientifico. Nacque così il « Metodo Romagnoli », direttamente studiato e applicato dal suo fondatore, un cieco di rare qualità morali e intellettuali, così ricco di intuizioni e così attento psicologo da poter creare, nel tempo di pochi anni, le basi del più moderno e rigoroso sistema educativo che il mondo conosca.

VIVI TRA I VIVI

Augusto Romagnoli parti dal concetto che la mente del cieco non si differenzia da quella dei vedenti se non nei mezzi di « percezione » e di « immaginazione », per cui si rende necessario educare i sensi residui ed avviarli a realizzare « analisi » sempre più esatte e « sintesi » sempre più aderenti alla realtà, sì che l'immagi-

mento », il disegno, il lavoro manuale, la musica ritmica, la danza.

Nello stesso tempo Augusto Romagnoli doveva combattere un'altra, parallela battaglia: era necessario infrangere la barriera di pregiudizi che divideva, e in parte ancor oggi divide i ciechi dai vedenti; eliminare il preconcetto secondo il quale il cieco è un essere compassionevole cui la pietà popolare attribuisce una vita di perenne, invincibile sgomento; dare ai ciechi la coscienza di non essere destinati a vivere ai margini della società, ma al contrario d'essere parte attiva, finanche produttiva, dell'umanità; creare fra chi vede e chi non può vedere un rapporto umano, fondato sulla conoscenza dei problemi, su una più vera e serena partecipazione degli uni alla vita degli altri.

Roma, eppure la grande maggioranza di noi ignorava che il nostro Paese ha saputo crearsi, in tanti anni di oscuro lavoro, un merito così raro, così civile.

Cosa abbiamo pensato fino ad oggi dei ciechi, e cosa abbiamo fatto per loro? Abbiamo creduto, quasi sempre, di dover abbandonare la loro oscura esistenza alle pietose provvidenze degli ospizi; abbiamo ingiustamente creduto che nulla di meglio potesse toccare a questi « infelici » che finire agli angoli delle strade o fra i tavoli delle trattorie periferiche; ci siamo dimenticati di loro ritenendo di poter appagare la nostra coscienza solo perché, mossi da compassione, abbiamo deposto una moneta in qualche povera mano.

MI HA DETTO

ARRIVEDERCI

Ma oggi i ciechi, se riusciremo a recuperarli tutti e ad affidarli alla responsabile attività di questa scuola, sono avviati a vivere la nostra medesima vita, a frequentare laboratori, officine, banche, tribunali, gomito a gomito con noi, né migliori né peggiori di noi, semmai più vivi e sereni perché avremo dato loro la meravigliosa certezza che la vita è facile da percorrere in un mondo dove tutti si conoscono e scambievolmente si aiutano.

Questo è il grande merito della scuola intitolata ad Augusto Romagnoli. Oggi è affidata all'uguale premura e fede di sua moglie, la nobile e generosa Elena Romagnoli, educatrice di razza, psicologa per vocazione. Mi ha fatto conoscere Angelo, un ragazzo sordo, cieco e muto dalla nascita. Gli hanno insegnato a « sentire », a « vedere », a « parlare » dedicandogli anni di inverosimili amorevoli studi. Quando, lasciando la scuola, ho salutato i giovani ospiti, Angelo mi ha preso spontaneamente la mano e mi ha detto con sicurezza: « Arrivederci, signore! ». Perché un cieco può usare, liberamente, felicemente, persino il verbo « vedere ».

SERGIO ZAVOLI

Nuova stazione radio in Sicilia

E' entrato in servizio in questi giorni a Caltanissetta un nuovo trasmettitore a onde medie destinato alla diffusione del Secondo Programma. Esso funziona sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m 207,2.

Modifiche a trasmettitori M F

Per ragioni tecniche si è reso necessario modificare le frequenze di alcuni trasmettitori a modulazione di frequenza installati a Genova e a Torino.

Precisamente il trasmettitore di Torino I anziché su Mc/s 89,5 trasmette ora su Mc/s 98,2; il trasmettitore di Genova I anziché su Mc/s 91,9 trasmette su Mc/s 89,5; il trasmettitore di Genova III anziché su Mc/s 98,2 trasmette su Mc/s 91,9.

nazione e l'ideazione si arricchiscono di una concretezza di vita e di pensiero tali da far sentire i ciechi vivi tra le persone vive. Di qui, la necessità di creare speciali discipline quali la « percezione auditiva degli ostacoli », la « misurazione uditiva spaziale », l'« orienta-

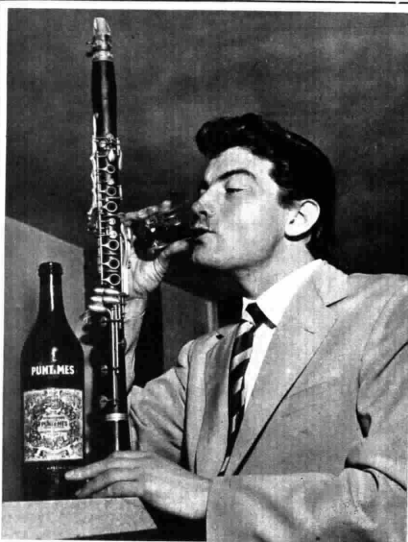
« Perché il cieco non ha bisogno di pietà, ma di comprensione e amicizia ». Il documentario vuol fare il punto dei risultati finora conseguiti da quella che, in Europa e persino in America, è considerata una scuola modello. L'abbiamo in casa, a due passi dal centro di



In alto: il radiocronista Sergio Zavoli tra i bambini della scuola « Augusto Romagnoli ». E' la prima volta che questi bimbi « vedono » con le dita un microfono. - Qui sopra: un esercizio che abitua i piccoli ciechi ad individuare l'origine di una sorgente sonora. L'istitutrice agita sopra il cestino un campanello e le bimbe si proveranno a lanciarvi un sassolino



Molti lavori di precisione a mano, contrariamente a quanto in genere si crede, possono essere eseguiti dai ciechi con profitto. Per questo nella scuola modello « Augusto Romagnoli » è stato istituito un corso di cucito e di maglieria. I risultati sono ottimi. - I ragazzi ciechi si cimentano nei giochi più diversi e complessi: nel gioco delle bocce la posizione del pallino è suggerita dal battito di mani di un compagno. - Nel laboratorio di falegnameria della scuola « Augusto Romagnoli », l'abilità degli apprendisti raggiunge una notevole perfezione. (Servizio Fotografico Luzzardo)



Presentiamo il maestro Henghel Gualdi, vincitore della Bacchetta d'oro, l'applauditissimo concorso musicale...

Fotoreportage

CARPANO

IL RISTORANTE DEI BUONGUSTAI **TRANSATLANTICO**
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

Una magia!
è **SCHIUMASOL**
il liquido che
lava bene e
smacchia
meglio

finalmente...

il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo!

Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lana e seta col detergente liquido **SCHIUMASOL**

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Che differenza lavare lana e seta col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Flacone da gr. 170. L. 150
Flacone da gr. 550. L. 300

ORGANIZZAZIONE **SCHIUMASOL** - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

La statistica non è sempre una scienza arida

Struttura della popolazione italiana per sesso e per età

L'odierna situazione demografica italiana, un problema tra i più assillanti per la vita economica della Nazione, è stata recentemente illustrata in una trasmissione del Terzo Programma dal prof. Pierpaolo Luzzatto Fegiz, preside della Facoltà di Economia nell'Università di Trieste e membro del Consiglio Superiore di Statistica.

Diamo qui un sunto della conversazione nella quale, al di là della freddezza delle cifre — che fanno della statistica una scienza apparentemente arida — i lettori troveranno certamente motivi di vivo interesse per le prospettive che l'attuale struttura della popolazione italiana apre sul nostro futuro sociale e politico.

Nel novembre del 1951 furono censiti in Italia 46.738.000 abitanti. Oggi siamo già un milione di più, cioè circa 47.700.000.

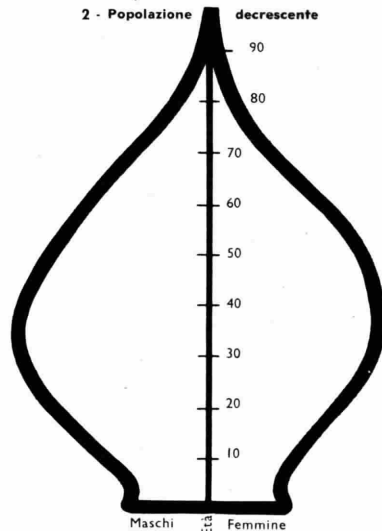
Per ogni 100 abitanti, circa 51 sono femmine e 49 maschi, cioè quasi altrettanti maschi che femmine. Ma quasi vuol dire una differenza di 1.100.000. Come dire che, dopo aver formato oltre 23 milioni di coppie, restano

meno scalinata, con 100 gradini e supponiamo che sul gradino più basso siano allineati tutti i bambini sotto un anno di età, sul secondo quelli da uno a due anni, e così via fino al 99° o al 100° gradino, su cui stanno i pochi centenari superstiti, riconosceremo chiaramente una figura che si assottiglia verso l'alto, una specie di triangolo o sezione di piramide.

In una popolazione « stazionaria », cioè senza movimenti migratori, e alimentata ogni anno da un numero costante di nascite, la piramide ha una forma abbastanza regolare, che dipende soltanto dalla mortalità alle diverse età (grafico 1). Ma per effetto delle variazioni nella natalità nella mortalità e nei movimenti migratori durante i decenni che precedono la data del censimento, i lati della piramide hanno pendenze variabili, e si presentano ora rigonfi ed ora, per così dire, corrosi. Così per es. in una popolazione che abbia avuto in passato un grande numero di nascite, ma che vede ogni anno ridursi la natalità, si avrà un rigonfiamento delle classi centrali (grafico 2).

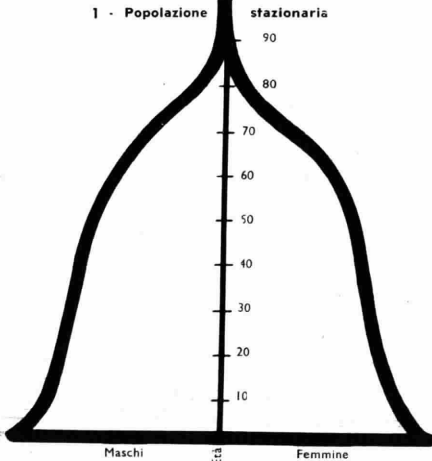
Un esame più accurato della piramide delle età per

2 - Popolazione decrescente



In una popolazione a natalità decrescente le classi di età intermedia (30-50 anni) sono più numerose delle classi giovanili. La popolazione invecchia

1 - Popolazione stazionaria



La popolazione stazionaria ha la forma di una campana o piramide. In basso sono i neonati, alla sommità i centenari

fuori, senza compagno, 1 milione 100.000 donne.

Un ulteriore esame mostra che questa differenza deriva per 800 mila unità dallo squilibrio dei sessi nelle età superiori ai 55 anni.

Ora è interessante ricordare che è bensì vero che nascono più maschi che femmine (cioè circa 106 maschi per ogni 100 femmine), ma è anche vero che il cosiddetto sesso forte presenta a tutte le età una maggiore mortalità. E così già nelle età intermedie, e più ancora nella vecchiaia, il numero delle femmine tende a superare di molto quello dei maschi.

Se ora guardiamo la suddivisione della popolazione secondo classi di età, troviamo anche in Italia il quadro che più o meno si ripete in tutte le popolazioni del mondo, e cioè la cosiddetta piramide delle età.

Se immaginiamo un'im-

l'Italia mostra alcune anomalie, che non sfuggono all'occhio esperto (grafico 3). Vi è per es. una specie di profonda incisione, che nel 1951 corrispondeva alle classi di età fra i 32 e i 35 anni. C'è in queste classi un visibile « deficit » di centinaia di migliaia di individui di ambo i sessi. Se risaliamo all'anno di nascita di queste persone troviamo il periodo 1916-19, in cui, per effetto del richiamo alle armi di milioni di uomini, il numero delle nascite fu eccezionalmente basso (circa 750 mila all'anno, di fronte a 1.100.000 negli anni precedenti (1914). Nulla può più colmare quella lacuna, se non la definitiva estinzione delle generazioni di guerra, verso il 2020. Altri « deficit » si hanno: per i maschi di età 52-66 anni circa, in conseguenza delle morti al fron-

te nella prima guerra mondiale; e per entrambi i sessi fra i 5 e i 10 anni, in corrispondenza alla ridotta natalità del periodo 1941-1945.

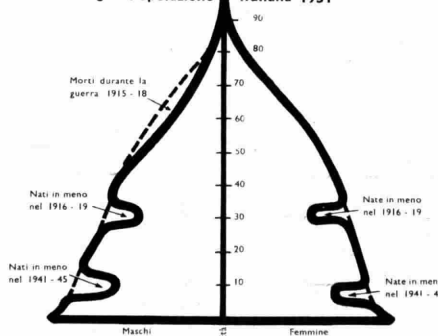
A parte fatti eccezionali, come le due guerre, hanno contribuito a modificare la struttura della popolazione italiana soprattutto la continua diminuzione delle nascite, della mortalità e della emigrazione. Al principio di questo secolo si avevano in Italia ancora oltre 30 nati per ogni 1000 abitanti; oggi siamo scesi a 17 nati per 1000 abitanti, cioè meno della Francia che ne registra intorno a 19. Parallelamente si è avuta una riduzione non meno forte dei coefficienti di mortalità, perché da circa 21 morti per 1000 abitanti all'anno nel 1911, si è scesi a circa 10 per 1000 nel 1953-54. Infine per quanto riguarda l'emigrazione, basta pensare che fra il 1911 e il 1953 emigrarono dall'Italia oltre 2 milioni di persone, di cui più della metà destinati alle Americhe. Oggi invece il nu-

mero annuo degli emigrati, al netto dei rimpatriati, è inferiore ai 100 mila.

La riduzione delle correnti emigratorie ha contribuito a normalizzare la popolazione italiana, che al principio del secolo aveva una certa deficienza di persone in età produttiva, ed ha determinato anche un maggior equilibrio dei sessi nelle età centrali. Ad es. nel 1911 vi erano nelle età da 20 a 35 anni circa 4 milioni di femmine e poco più di 3 milioni e mezzo di maschi, con un deficit a sfavore dei maschi di 430 mila unità (12%). Oggi nelle stesse classi di età il deficit assoluto è di solo 214 mila, pari al 4% dei maschi.

Un'altra interessante caratteristica dell'attuale struttura della popolazione in confronto a quella di 40 o 50 anni fa è data dalla proporzionalità relativamente alta di vecchi, e dalla scarsità di giovanissimi. Nel 1901 34% di tutti gli abitanti avevano meno di 15 anni. Ma nel 1951 quelle classi di età rappresentavano solo il 26%.

3 - Popolazione italiana 1951



La piramide delle età è « corrosa » in vari punti: mancano i morti nella prima guerra mondiale, e i « non nati » durante la prima e la seconda guerra

Dal Teatro alla Scala di Milano



«LA FIAMMA» DI RESPIGHI

La fiamma (1934) è la sesta opera di Respighi. L'hanno preceduta *Semirama* (1910); *La bella addormentata nel bosco* (1922); *Belfagor* (1925); *La campana sommersa* (1927); *Maria Egiziaca* (1932). L'ha seguita *Lucrezia* (postuma 1937). Il libretto de *La fiamma* ha una sua vita scenica che sorpassa la sua vita letteraria. In esso si respira quell'atmosfera di fatalismo e di passione incestuosa che

dalle antiche tragedie greche, mutando la forma ma non la sostanza, è discesa sino alla tragedia dannunziana. Non c'è dubbio che *La figlia di Jorio* ha suggerito e sospinta in *Fiamma* la figura della strega inseguita da turbe brache di odio e di superstizione, e che è come l'ombra del destino che si abbassa sul dramma di passione e di magia annientandolo.

La vicenda dell'opera

Siamo nella villa dell'Esarca di Ravenna, tra la pineta ed il mare, alla fine del settimo secolo. La psicologia e lo stato d'animo dei personaggi corano il dramma. La vecchia Eudisia, madre dell'Esarca, è come una roccia che infrange le ondate delle altrui volontà. Specialmente Silvana, la sua

nuora, è fermata nei suoi impulsi da quel macigno. Tanto più che la vecchia, incrudelita da fanatismi superstiziosi, crede la nuora di origini diaboliche. A dare corpo a questo suo sospetto avviene che Silvana, impietosa della sorte di una disgraziata femmina, detta « la strega di Cervia », braccata

da una folla inferocita che l'accusa di maleficio, cede l'infelice nella casa maritale, ma la folla crocchia della mala sorte è stanata e portata sul rogo. Silvana tra quelle tenebre che l'assedia, scorge uno spiraglio di luce nello sguardo puro e pietoso di Donello, figlio dell'Esarca. Il giovane va verso la matrigna attratto come da un comando calamitoso. Nel sangue di Silvana c'è forse un'eredità di stregoneria? Il sospetto brucia con l'ardore che avvicina i due giovani. Li sorprende però la vecchia guardiana della pace del figlio, Eudisia, che per bocca dell'Esarca invia Donello a Bisanzio, e Donello fugge per salvarsi dall'incendio incestuoso che lo investe. Silvana allora prorompe, ed è come una belva ferita. Urla la sua ripugnanza per l'anziano marito, e confessa il suo amore per Donello. L'E-

sarca crolla come fulminato, e dalla bocca della vecchia Eudisia prorompe la parola per tanto tempo masticata: strega! Il popolo, smarrito tra la pietà e l'orrore, con-

MERCOLEDÌ ORE 21

segna la presunta colpevole di stregoneria alla giustizia che crede divina...

Un artista come il Respighi, che possedeva la sapienza e la sensibilità di tre secoli di storia della musica, avrebbe potuto, giunto al vertice della sua forma meditativa ed estrinsecativa, cercare un nuovo mondo lirico, invece ha preferito arrendersi nei domestici porti prendendosi una meritata parte delle nostre ricchezze tradizionali. Rinunziare ad



espandersi orchestralmente non deve essere stata rinunzia da poco per un musicista che ha dimostrato di respirare orchestralmente, di raccogliere in modo particolare dagli strumenti le voci del suo creato musicale; di trasformare le sue sensazioni in quel personissimo polifonismo pittorico e sensuale che gli fruttò un posto invidiabile tra i compositori del primo Novecento sinfonico. Eppure, malgrado la rinunzia, la sua opera palpita, si muove, vive. La voce umana domina con le parole e col canto; gli stati d'animo non sono ampollosamente descritti ma si appiattano in pause suggestive che danno un ritmo misterioso al silenzio. E vi sono pagine limpide e deliziosamente ingenue, come al primo duetto tra il tenore ed il soprano; e pagine ardentissime come nel secondo duetto; ed affondate nelle

tenebre dell'incubo doloroso come alla fine del secondo atto dove un movimento discendente dei bassi, lento, sincopato, cromatico, esasperante, cresce sino a lacerare i nervi dell'ascoltatore; e pagine, come le ultime dell'opera, che suscitano un fremito di emozione. L'istrumentatore si rivela anche in questa partitura che è perfettamente dosata nella sua vita sonora, e trattandosi di un'opera, si può aggiungere nella sua vita psicologica.

RENZO BIANCHI

Nelle foto in alto: scena del l'atto de « La fiamma » nella realizzazione del Teatro alla Scala. Le scene e i costumi sono di Salvatore Fiume — Il soprano Inge Borkh, qui nell'« Euryanthe » di Weber, interpreterà il personaggio di Silvana (Foto Piccaglianti)

«L'EROICA,, di Beethoven diretta da Nino Sanzogno



Jacques-Louis David (1748 - 1825) come Beethoven, ammirò in buona fede Napoleone: con questo quadro volle glorificare l'eroe che s'appresta a varcare le Alpi prima della battaglia di Marengo (Foto Oscar Savio)

Quando Beethoven ebbe scritto ed eseguito la Terza Sinfonia aveva compiuto da poco i trentacinque anni; era dunque nel pieno delle sue forze di uomo e di artista e possedeva mente e cuore capaci di alimentare gli impulsi più sicuri e prepotenti che gli giungevano dall'esterno.

Egli, per la verità, non si interessò mai di politica: anzi, in una lettera a Goethe, posteriore di qualche anno, lascia intendere tutta la sua indifferenza in proposito. Ma non erano quelli forse gli anni in cui più splendidamente rifulgeva l'astro del Bonaparte? Proprio così: ma sino al 1804 Napoleone aveva, con l'abilità che sappiamo, mantenuto alla sua potenza di politico e di militare un aspetto democratico che lasciava ben sperare tutti coloro i quali erano assetati di giustizia e nello stesso tempo di forza e di eroismo. Anche su questo punto Beethoven ha più volte comunicato sentimenti e criteri ben precisi. Si dice che la Terza Sinfonia abbia origine nell'invito che il generale Bernadotte fece al musicista di comporre una grossa opera in onore di Napoleone Bonaparte. Teniamo presente che l'in-

vito aveva luogo nel 1803; Beethoven lavorò per gran parte di quest'anno e del successivo alla sua composizione « napoleonica ». Parallelamente a tale data ecco queste altre di capitale importanza per la storia della Terza Sinfonia: 24 maggio 1804, incoronazione im-

VENERDÌ ORE 21

periale di Napoleone; 26 agosto stesso anno, Beethoven scrive agli editori Breitkopf e Hartel descrivendo il suo lavoro: « La sinfonia è intitolata Bonaparte: oltre gli strumenti soliti dell'orchestra vi sono tre corni speciali obbligati, il che credo interesserà tutti... ».

Ciò sta a dimostrare, anzitutto, che Beethoven scrisse questa sinfonia sotto l'influsso morale « umano » della figura di Napoleone. Si è soliti ritenere che Beethoven sia stato profondamente deluso e amareggiato dall'incoronazione di Napoleone a imperatore: tale nomina, agli occhi di Beethoven, annullava nel condottiero corso molti significati di libertà e di giustizia.

Comunque non è vero che Beethoven, subito dopo la proclamazione dell'impero francese, avesse deciso di cancellare qualsiasi attributo napoleonico della sua sinfonia: quanto scrive alla casa musicale di Lipsia è sintomatico in proposito. Rimane il fatto di una composizione recante come tempo « Adagio » una « marcia funebre » dedicata invece ad un essere vivente e nel pieno della sua gloria. E questo fatto può trovare giustificazione nel frontespizio della sinfonia stessa che reca la seguente dicitura: « Sinfonia eroica per festeggiare il sovvenire di un grande uomo ». Con molta abilità, ma con amara delusione, Beethoven ha saputo, mediante quel « sovvenire » bollare la gloria di Napoleone I imperatore, considerandone ormai completamente invalidato il suo concetto di giustizia e di libertà. Per Beethoven il vero e grande Napoleone, quello che aveva meritato l'omaggio di una sua musica, era morto nell'agosto 1804.

Verranno inoltre eseguite: la Sonata a cinque in sol minore op. 2 di Albinoni e la Sinfonia « La pendola » di Haydn.

REMO GIAZZOTTO



*Qui
ha molto
successo
ovunque*

perché la sua capigliatura è morbida, lucente e soavemente profumata.

L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.



**Brillantina
LINETTI**

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS un saggio di Linetti in ogni confezione.

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

LE STATISTICHE dimostrano che anche

BANCHE	12589756	623
	1236598	125
	468855	7496
	8191780	0514
	122589	76
UFFICI PUBBLICI	12335120	636985
	1225120	100000
	549	5896356
ALBERGHI	569	5896653
	5698	1258963
	35558	258884
STABILIMENTI	125469	3695369
	122649	2586663
	122649	13325896
CLINICHE	122649	15598
	122649	25896
	122649	14785
TEATRI E CINEMA	122649	7852586
	122649	36896405

OVERLAY

per lucidare i pavimenti in marmo, piastrelle, linoleum



In tutto il mondo, per la Settimana Santa, rivivono gli antichi «misteri» e le «sacre rappresentazioni» le cui forme tradizionali sono spesso riprese anche da autori moderni. Nella foto: «Il vero mistero della Passione», opera che risale probabilmente alla prima metà del Quattrocento, nell'allestimento effettuato a Parigi nella cattedrale di Notre-Dame lo scorso anno (Foto Farabola).

Una novità
per l'Italia

“Il mistero del Gaudio del Dolore e della Gloria,”

Giuseppe Valentini ha mantenuto per questo suo “mistero,” la struttura della sacra rappresentazione conservandone anche l'immediatezza del linguaggio

Il dramma sacro italiano, dalle sue prime manifestazioni medievali alle espressioni più compiute del Rinascimento, è forse il periodo del nostro teatro a cui gli storici hanno rivolto più attente indagini e più fatica di studi; e bastano ancora le opere davvero fondamentali del d'Ancona e del de Bartholomaeis a darci chiara visione del processo evolutivo che, attraverso il corso di qualche secolo, mostra ancora una volta il germoglio della fantasia scenica tra gli schemi rituali e ce ne dimostra il fiorire e il frangere sotto la spinta vigorosa di una schietta ispirazione popolare. Tuttavia il fenomeno fu così vasto e complesso da lasciare ancora oggi molto campo alla meditazione critica; e, quel che forse più importa, da essere ancora larghissima fonte di ispirazione artistica. Si è detto e ripetuto che la nostra sacra rappresentazione non è giunta mai alla sua completa maturazione poetica, tanto che i capolavori del nostro dramma sacro dobbiamo individuarli



Giuseppe Valentini

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

piuttosto nelle laudi, soprattutto nelle meravigliose laudi di Jacopone da Todi.

La sacra rappresentazione vera e propria, giunta a definirsi in una forma scenica precisa in Firenze, ci ha lasciato sì pregevolissimi e incantevoli testi, ma, pur avendo attratto alti e colti ingegni dell'epoca, non ci ha lasciato opera che portasse impresso il marchio di un genio di poeta. Ma forse è anche importante che il teatro sacro in Italia abbia costituito un vasto e genuino movimento popolare, e tanto più popolare in quanto vi

si è rifatto ai temi medievali non con intendimenti di una ricostruzione culturale e storica, ma assumendoli come fonti di ispirazione, capaci di fornire limpide suggestioni ad una fantasia moderna. Il Mistero del Valentini conserva la struttura episodica della sacra rappresentazione, ma ne conserva soprattutto la fresca e dimessa immediatezza. Si po-

trebbe quasi dire che Valentini abbia cercato la prima molla della sua ispirazione nei ritmi battuti e facili delle composizioni poetiche popolari; ma appunto nel clima creato da questi ritmi egli ha potuto legare, nella legittima libertà della fantasia poetica, forme moderne al famosissimo *Pianto della Madonna* di Jacopone, ha potuto rivivere il Mistero della Passione con lo spontaneo candore, che non rende assurdo il richiamo a figure della epopea popolare, quale Rolando, paladino del nome di Cristo.

G. P.

CLASSE UNICA

U. BOSCO:

Dante Alighieri
INFERNO

Lire 300

«... molti credono che la lettura di Dante sia nulla che una materia scolastica fra le tante, arida e fredda, lontana dalla vita vera, dagli interessi e dagli affetti degli uomini moderni. Ora, in *Divina Commedia*, è sì, anche testimonianza d'un tempo lontano; ci aiuta cioè a penetrare profondamente in un periodo della nostra storia particolarmente importante; ma è ben altro. Dante parla di cose e di persone, combatte per idee e per ideali propri degli anni in cui visse, ma, come del resto tutti i grandi poeti, supera il suo tempo. Il suo vero, profondo argomento è il cuore umano, che fondamentalmente è sempre uguale. Noi oggi amiamo, odiamo, speriamo come amavano, odiavano e speravano gli uomini di sei secoli fa, come gli uomini di sempre».

Dello stesso

Autore:

LETTERATURA
ITALIANA DELL'800

Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale 21 che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

Ultimo, in ordine di tempo, è appunto questo *Mistero del Gaudio del Dolore e della Gloria* di Giuseppe Valentini, già rappresentato in Sud America, ma tuttora inedito in Italia. Valentini

«Il gavettino» dà il cambio a «Libera uscita»

C'è una sola cosa che dà a noi uomini, in Italia, una netta superiorità sulle donne: i ricordi di vita militare. Dico per adesso, che se prende piede la faccenda delle «ausiliarie», salendo domani in uno scompartimento di treno, si potrebbero sentire conversazioni di questo genere fra amiche commilitoni che si incontrano dopo tanto tempo: «Ti ricordi, al settantesimo, quella sergente maggiore?». «Non me ne parlare, mi schiaffava in cella di rigore solo perché avevo messo la gonna fuori ordinanza, quella plissettata...». Ma, per ora, siamo noi a spiegare con una cert'aria di sufficienza alle nostre donne come si fa a preparare il «sacco» al vicino di branda tornato dalla licenza premio, a ricevere doppia razione di rancio, a «marcar visita» mettendosi un bel paio di sigari sotto le ascelle per far salire la febbre. Se poi ci sono episodi di guerra e l'amico che abbiamo incontrato dopo anni di vicissitudini sta al giuoco, anche la moglie più accendicendente non sarà in grado di resistere e accuserà improvvisi appuntamenti lasciandoci «sprofondati nelle poltrone del salotto a seguire, nelle spire del fumo delle sigarette, i ricordi felici di quegli anni che, per essere quelli della giovinezza, sembreranno sempre bellissimi. E parrà allora meraviglioso aver dormito sui «castelli» (impalcature quadruposte in legno, credo in uso fino a poco tempo fa, sulle quali tutti i superiori erano d'accordo si dormisse benissimo), aver fatto marce forzate sotto l'acqua, senza nessuna conseguenza, mentre adesso il minimo sbalzo di temperatura ci fa consumare centinaia di pasticche, aver passato qualche notte sul tavolaccio, aver mangiato per un mese intero, al «campo», lesso con patatine novelle, secondo la dizione ottimistica degli uo-

mini della cucina (quelli sì, che se la passano bene e si ingrassano...).

E di ricordo in ricordo si andrà alla libera uscita, parola ricca delle più varieghe sfumature, bolla di sapone iridescente nella quale alitavano sogni e speranze. La libera uscita era la sintesi di tutte le avventure, del possibilismo più audace. In definitiva non succedeva mai nulla durante quelle ore che erano scelte fra le più impossibili della giornata: davanti ai nostri passi impacciati si perdevano le prospettive senza fine di strade di cui non conosceamo il nome, e l'unico rifugio possibile a queste passeggiate in cerca di un viso che ci sorridesse (solo qualche sergente elegante e smaltizzato aveva una fortuna indecente con le donne) era il cinema. Ci consolavamo poi di queste delusioni al ritorno in caserma, dove venivano raccontate imprese favolose.

Certamente oggi il soldato è cambiato, meno imbandito, meno impigliato nelle pastoie della nostalgia, meno «cappellone» di una volta. Basta vederli appuntati in libera uscita: quasi



Il disband quartet della Scuola Genio Pionieri di Roma che ha partecipato con molto successo alla trasmissione de «Il microfono è vostro» del mese scorso (Foto Palleschi)

terà nuovi personaggi e nuove rubriche, tra cui «Il soldato Cicillo» (interpretato da Carlo Croccolo) e «Angelo Maria, che una s'avvelena e un'altra si rotola per la via», e anche

rale risolveva il problema di riferire su una esercitazione a fuoco: «Assistemo, ieri, alla prima assoluta in Europa della esercitazione "Campo Verde", per il comando del generale Bossi. Quest'ultima fatica della compagnia va lodata per l'esattezza e il buon gusto con cui venne messa in opera. Il settimo plotone lavorò molto bene e fra gli altri si distinse il soldato Federico Alberghini. L'Alberghini è elemento di buone possibilità e di sicuro avvenire. La sua maniera di andare all'attacco è misurata e contenuta come del resto richiede la parte avuta nella conquista della posizione. Certamente le cronache militari si occuperanno ancora di lui. Bene gli altri».

Se fosse stato al tempo del sergente Pellegrini — mi suggerisce l'antico compagno d'armi scolandolo il bicchiere — dieci giorni più cinque — glieli levava nessuno».

FILIPPO RAFFAELLI

Una nuova edizione della trasmissione per le Forze Armate

Tutte le domeniche ore 10,15 Progr. Naz.

tutti eleganti, disinvolti, educati, più formalisti di un tempo. Basta pensare a come si sono rivolti loro i compilatori della fortunata rubrica radiofonica *Libera uscita* che ora, dopo sei mesi d'onorato servizio, ha chiesto il cambio, e viene sostituita, a partire da questa domenica, con *Il gavettino*.

Il gavettino, di Amurri e Brancacci, eredita la divertente tradizione e presen-

qualche sorpresa che per ora non vi stiamo a dire. E' da credere che i nuovi personaggi, come sempre accade, faranno dimenticare i vecchi. Ma in attesa di sentire come si comporteranno le nuove figurine del *Gavettino*, vi ricordate di Arista e dei suoi «rapporti»? Proprio a proposito dello stile sportivo delle reclute di oggi, così diverse dai marmittini d'una volta, ecco come il bravo capo-

SENSAZIONALE CELEBRAZIONE DEL 1° DECENNIO DURBAN'S

UN MILIONARIO AL GIORNO

tra i consumatori dei prodotti Durban's

Chiedete al vostro fornitore di Dettificio o di Sapone di Bellezza Durban's l'elenco dei magnifici lotti di premi, del valore di un milione ciascuno, messi a disposizione dalla Durban's per celebrare il suo 1° decennio in Italia

Ogni tubetto può valere un milione!

con una sola vignetta: potrete inviare quante vorrete. Naturalmente, quante più vignetture invierete, tanto maggiori saranno le vostre probabilità di diventare un milionario o una milionaria Durban's. Avanti e... buona fortuna!

ATTENZIONE

Anche la vignetta che si trova sulle carte che avvolge il Sapone di Bellezza Durban's, sia vecchia che nuova confezione, dà diritto a partecipare a questa grandiosa manifestazione. Ritagliatela e spedite, seguendo le norme indicate per il Dettificio Durban's.



E' molto semplice partecipare alla fantastica distribuzione di milioni che la Durban's si appresta a fare tra breve ai suoi carissimi amici. Occorre solo acquistare un tubetto di Dettificio Durban's, ritagliare accuratamente la vignetta che si trova stampata a colori sull'attacco di cartone (vedi illustrazione a fianco) inviando poi la vignetta in busta affrancata ed accompagnata dal vostro nome, cognome e indirizzo alla SOC. DURBAN'S - MILANO. A partire dal primo aprile prossimo, tra tutti coloro che avranno inviato le vignetture, verranno estratti a sorte sette milionari alla settimana, cioè un milionario al giorno. Ogni vincitore avrà il diritto di scegliere tra quattordici lotti-tipo quello che preferisce entrando così in possesso di splendidi regali per l'ammontare di un milione. Le estrazioni continueranno fino a tutto il prossimo mese di maggio 1955. Non è affatto necessario partecipare al Concorso Durban's

Ed ecco alcuni suggerimenti per utilizzare il milione

Tra qualche giorno potrete trovarvi di fronte ad un simpaticissimo problema: il problema di scegliere uno dei tanti stupendi gruppi di regali. Ognuno di questi gruppi o lotti vale un milione come tutti gli altri, ma l'assortimento dei regali non è mai lo stesso. Per conoscere esattamente la composizione di tutti i lotti in

palio, richiedete al vostro fornitore di Dettificio o di Sapone Durban's il volantino-prospetto gratuito con l'elenco completo dei lotti. Leggete intanto le opinioni espresse da alcuni consumatori Durban's, i quali da noi intervistati, hanno già deciso quello che sceglieranno in caso di eventuale vincita.



La Signorina Luisa Bellocare, di Palermo, mostra ancora qualche incertezza sulla scelta: automobile, arredamento o pelliccia? Probabilmente, siccome si deve sposare, finirà per preferire la magnifica «Camera matrimoniale» del premio Mobilificio Dossi, accompagnata da una «Lambretta», da un «Orologio Rolex in oro» e da un «Televisore Phonola da 21"» (lotto n. 3).



Il Signor Giovanni Battista Goggero, di Genova, che deve compiere ogni mattina un lungo tragitto per recarsi in ufficio, confida di potersi provvedere della nuova brillante «Fiat 600» compresa in numerosi lotti Durban's. Perciò, se vincerà, sceglierà il lotto 6 che gli offrirà anche un «Orologio Rolex in oro», un «Apparecchio fotografico Rollei-flex» e una «Radio portatile».



La Signorina Francesca Gonzaga, di Milano, è molto amante della casa. Infatti, se vincerà, si preferisce al lotto n. 11 che comprende un «Corredo di biancheria Bassetti», una «Neschi BU», un «Frigerifero Fiat» e una «Cucina a gas Federal».



La Signorina Fulvia De Angeli, di Trieste, mostra innanzi tutto con un luminoso sorriso, di essere una affascinata consumatrice del Dettificio Durban's. Se vincerà, sceglierà il lotto n. 13 che gli offrirà una stupenda «Pelliccia Dellerio di agnellino persiano», un «Servizio argenteria Breggi», tipo lusso per 12 persone, una «Macchina lavabiancheria Fiat» e «12 Saponette Durban's».

Decreto Ministeriale n. 18119 del 28 gennaio 1955



Ogni puntata de «Il gavettino» comprende anche un brillante programma organizzato nelle caserme. («Sotto a chi tocca») nel quale i militari si producono nelle più diverse forme di spettacolo. Nella foto, il complesso ritmo-melodico dell'Aeronautica — caserma «Montezemolo» di Roma — durante una recente edizione de «Il microfono è vostro» per le Forze Armate (Foto Palleschi)



«Musica e Sport»

Notizie istantanee sulle competizioni sportive tra un ballabile e una canzone

Il settore dello sport — che il Giornale Radio segue attraverso 14 notiziari quotidiani, 7 rubriche settimanali e tutta la lunghissima e ininterrotta serie di radiocronache dirette e registrate — dal 3 aprile prossimo si arricchirà di una nuova trasmissione in onda ogni domenica sul Secondo Programma.

La funzionalità delle notizie, specie quando si tratta dei risultati delle manifestazioni sportive, è legata, come si sa, alla immediatezza della trasmissione: perciò si è studiata e messa a punto una interessante

iniziativa, quella di far seguire dall'ascoltatore stesso, direttamente, mentre si svolge, tutto il vasto programma sportivo domenicale nelle sue singole competizioni. La preparazione non è stata facile sia per la complessità dei problemi tecnici e redazionali, sia perché si trattava di riempire il tempo durante il quale normalmente le gare hanno luogo, con un programma brillante che contentasse tutti, sportivi e no. In una parola occorreva informare e divertire allo stesso tempo, per circa due ore. La soluzione raggiunta appare risponden-

te allo scopo, giacché in questa nuova trasmissione domenicale che andrà dalle 16,45 alle 18,15, lo sport si alternerà con la musica: puro giornalismo, quindi, intercalato da ballabili e da canzoni.

La trasmissione si articola in questi termini: le notizie sportive affluiranno nell'auditorium, continuamente e direttamente, da tutta Italia e per ogni specialità (calcio, ciclismo, tennis, ippica, boxe, pallacanestro, motociclismo, automobilismo, rugby, nuoto, baseball, scherma, atletica, ginnastica, canottaggio, vela, motonautica) via via che gli avvenimenti matureranno. Un radiocronista, con la doppia funzione di annunciare e presentare, le leggerà subito dopo il loro arrivo, insieme a brevissimi commenti, dettagli tecnici e classifiche; oppure introdurrà le varie radiocronache — dirette o registrate — realizza-

Mattinata in casa

Donne di tutto il mondo protagoniste di questo settimanale di vita femminile

«Passare una mattinata in casa» è il desiderio delle donne che il lavoro costringe nei giorni della settimana nei campi, nelle fabbriche, negli uffici, dietro i banchi di vendita dei negozi e nei laboratori. Per loro la Radiotelevisione Italiana, che con altre trasmissioni segue nelle faccende quotidiane le donne che possono dedicarsi alla casa, mette in onda la domenica, alle 10,15 sul Secondo Programma, *Mattinata in casa*, la rubrica giunta ormai, col favore delle ascoltatrici, al suo terzo anno di vita.

Mattinata in casa è un radiogiornale di vita femminile, una rassegna degli avvenimenti della settimana che, in tutto il mondo, hanno avuto per protagoniste

le, le donne della settimana che si presentano da sé, con poche parole, come chi sa che è facile farsi conoscere o riconoscere dai propri simili... «Siamo un po' tutte capitane di nave», dice Dora Walker, l'unica donna autorizzata in Scozia a comandare un peschereccio. Dora se n'è andata in pensione qualche settimana fa, dopo quarant'anni di caccia alle balene, ma è sicura che sulla terraferma non si annoierà: s'è ritirata presso una sorella vedova e ammalata che ha molti figlioli. Una casa e una famiglia somigliano tanto a un veliero e a un equipaggio da governare: il posto del capitano tocca sempre alla donna... Ecco poi due umili suore che si compiacciono con semplicità della croce di cavaliere assegnata loro dopo mezzo secolo di lieto servire in un ospizio torinese. Nell'epoca in cui gli uomini hanno ceduto alle donne anche le più alte responsabilità non poteva non essere risolto, con



... nella vita è sempre questione di occhio...

cono che gli uomini, a forza di meccanizzare, stanno esagerando!».

A proposito di uomini: sbagliamo o una volta i teatri di Parigi erano tutti in mani maschili? Oggi le cose stanno in tutt'altro modo. I teatri di Montparnasse, del «Grand Guignol», della «Michodière», dell'«Ambigu», il «Grammont», l'«Antoine», il «Michel» e il Teatro delle Arti, hanno per direttrice una donna. E l'arte e gli affari vanno a gonfie vele... E, sempre a proposito di uomini, sbagliamo o al Parlamento finlandese il 16 per cento dei deputati sono signore o signorine, e al consiglio comunale di Helsinki, la capitale, il 22 per cento dei seggi è occupato da attivissime ragazze o da

OGNI DOMENICA ALLE ORE 10,15



... la domenica mattina si apre un'ariosa finestra...

una donna. Quanti e di quale importanza siano questi avvenimenti (non sempre riportati nel giusto rilievo dalla stampa) si chi deve sceglierne, non senza imbarazzo, i più significativi. Nella multiforme vita di oggi, la donna, oltre a dedicarsi alle attività che per natura e tradizione le sono proprie, è presente in ogni campo del lavoro, in collaborazione e, spesso, in gara con gli uomini: dalla scienza alla politica, dalla meccanica alle esplorazioni sottomarine, dall'arte allo sport.

Su questo mondo — le cui «prime donne» non sono le solite dive del cinematografo, dalle vicende tanto clamorose quanto effimere — si apre, la domenica mattina, un'ariosa finestra dalla quale le ascoltatrici di *Mattinata in casa* vedono sfilare su un'immaginaria passerella

doverosa spregiudicatezza, il problema delle onorificenze alle più meritevoli... Venga avanti, signora Giuseppina Torregiani, campionessa mondiale di tiro al piccione («Nella vita è sempre questione d'occhio» e venga anche lei mademoiselle Elizabeth Boselli, asso dell'aviazione francese («Mi rifiuto di guidare l'automobile, perché con tanti uomini al volante, le strade oggi non sono più sicure»).

Mattinata in casa non conosce frontiere: ecco le donne del Pakistan — un paese attivo e impaziente di migliorare come un giovanotto — che vogliono finalmente emanciparsi, ma che, per rispondere alle trenta domande del questionario sull'emancipazione si fanno «zare una mano dal marito, del quale, dopotutto, ci si può sempre fidare... Poi c'è la vecchia cantante negra che ha sempre desiderato invano un bambino e che ringiovanisce il giorno in cui può dare i suoi risparmi e la sua attività ai centotrenta orfani di un orfanotrofio che sta per chiudere a causa dei debiti... La signora Hudson, invece — ve ne ricordate? — di bambini ne ha quanti ne ha voluti, ed oggi è la mamma più in gamba di tutta l'Inghilterra: ventun figlioli, tutti in salute, e un marito, per fortuna, ex sergente di fanteria: lui pensa alla disciplina e all'inquinamento, lei al rancio... Ecco poi la signora Montserrat Albaniz Escardaval — spagnola naturalmente — che si vede non aveva proprio altro da fare: ha costruito una macchina per dipingere simile a quella per scrivere: ogni tasto un colore invece che una lettera (eppoi di-



... le donne del Pakistan vogliono finalmente emanciparsi...

sagge mamme di famiglia? E a Verona, tanto per tornare in casa nostra, non ci sono forse più paracadutiste che paracadutisti? Sono veronesi Libia Celotti, Elda Borzon, Rosa Lancerotti, Mariarosa Poli e Maria Grazia Rossi, cinque paracadutiste tutte sui vent'anni. Eccole sospese ai loro fantastici paracadute sulla meravigliosa Arena, poco lontano dal sospirato balcone di Giulietta, simbolo d'un'epoca che non tornerà più...

Mattinata in casa: appuntamento della domenica con le donne di tutto il mondo! C'è la negra e c'è la bianca, l'indiana e la finlandese, la sportiva e la sentimentale, la paracadutista e la deputata. Nel mondo ormai, ogni giorno di più, si parla e si scrive di loro.

ANTONIO TATTI (disegni di Pompei)

MARIA FIORE IN «OCCHIO MAGICO»



(Foto Palesch)

Maria Fiore alle prese con un campanellino della «roulette» di «Occhio magico». In una delle ultime edizioni del popolare varietà, la giovanissima attrice — rivelatasi clamorosamente in «Due soldi di speranza» — ha portato fortuna a due ascoltatori, che concorrevano al noto giochetto, facendo vincere loro ben dodici piatti d'argento. L'ultimo successo cinematografico di Maria Fiore si intitola «Graziella» ed è tratto dal romanzo omonimo di Lamartine. Un titolo che le si addice perfettamente per quella grazia semplice, di buona ragazza di provincia, che costituisce la sua dote più valida



... siamo un po' tutte capitane di nave...

IL WALTER della brava gente



Walter Chiari

(Foto Farabola)

Il « Walter della brava gente » è Walter Chiari, il gallo giovanottone che prende il pubblico per la cravatta e lo costringe a sorridere e a divertirsi coll'aggressività d'un « tornado » delle Antille.

In questa serie di trasmissioni, s'è proposto uno scopo gravemente didattico; avviare ad una professione i giovani disorientati e coloro che esitano a scegliersi una strada nella vita. Egli descrive con una competenza inuspettata i pregi e gli inconvenienti delle varie attività, illustrandole con esempi tratti dalla vita o meglio da quella sarabanda in technicolor quale deve apparire la vita a un uomo come lui. Il guaio si è però che le professioni consigliate sono piuttosto inusuali e mo-

vimentate come: il campione, il pilota interplanetario, l'eroe dei fumetti, l'agente segreto e così via.

Walter Chiari ama illustrare le sue dotte prolusioni con casi concreti. Ecco ad esempio come svela il

**DOMENICA ORE 20,35
SECONDO PROGRAMMA**

segreto dello sceriffo Jonny Mac Guire, famoso sterminatore di fuorilegge: « ... non si riusciva a capire come facesse a colpire contemporaneamente tanti bersagli intorno a lui nei punti più disparati. Non v'era preda che osasse sfidarlo. Ma solo un vecchio cacciatore, conosceva il segreto di Jonny. Jonny era fortemente

miopio e per di più strabico. Sprava alla cieca... ».

Opposto alla terribile « Mano nera » il terribile Jonny non sapeva cavarsi d'impaccio, brancolava nel buio finché un giorno un lampo di genio gli svelò il mistero; semplice come una figura geometrica: la « Mano nera » era inafferrabile poiché si celava perennemente in un guanto di pelle chiarissima.

Naturalmente ad abbracciare le carriere consigliate da Walter Chiari, ricche di soddisfazioni ma anche di imprevisti, si può andare incontro ad inconvenienti, come quello toccato al generale O'Connor, pioniere dei voli interplanetari. Il generale, dopo il primo volo, non dà più notizie di sé per oltre cinque anni, fino a che giunge sulla terra un misterioso messaggio radio.

« Pronto, qui è O'Connor che vi parla da Marte. Mi sentite? »

« Certo che vi sentiamo... che diavolo fate lassù generale? Diteci che v'è successo! »

« Sono stato catturato dai marziani e ormai faccio servizio per loro. »

« Sui dischi volanti? »

« Sì e no. Faccio servizio privato per una ricca vedova che mi ha preso a benvolere. Da cinque anni sono ormai il suo autista! »

Dunque, solo la parte animosa, che disegna la mediorità borghese delle carriere impiegate si lascerà influenzare dai consigli del dinamico attore. Né, d'altra parte, c'era d'attendere altro da un consigliere annerissimissimo come Walter Chiari, uomo la cui esuberanza pare abbia consigliato per un istante gli stessi autori della rubrica, Marzoni e Sollima, a desistere dal loro lavoro, perché costretti a viaggiare sulla sua automobile, che egli pilota con supremo disprezzo delle curve e degli ostacoli d'ogni genere.

R. Z.

Omaggio a Chopin

In un programma come il Secondo un « Omaggio » di una certa durata ha solo giustificazione nella popolarità dell'artista che è dedicato e nell'amore che la sua arte desta in ogni categoria di ascoltatori. Federico Chopin è uno di quei

musicisti che possono rispondere a tali requisiti. A Chopin il Secondo Programma dedica dunque una serie di manifestazioni a carattere di « omaggio » per un complesso di 11 trasmissioni. Una rassegna che ci permetterà di ascoltare i

più significativi capolavori del poeta del pianoforte, come ad esempio le ballate, gli studi, i preludi, gli impromptu, gli scherzi, la sonata in si bemolle, notturni, mazurke, la berceuse, la sonata per violoncello e pianoforte e i due concerti per piano e orchestra. Le esecuzioni di questi pezzi sono state affidate ad alcuni fra i più illustri pianisti d'oggi, da Solomon — che apre domenica la serie di trasmissioni — a Geza Anda, da Orloff Gulda, da Backhaus a Loyonnet, ai

**DOMENICA ORE 22
SECONDO PROGR.**

nostri Mannino e Aprea. La Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte sarà presentata nella realizzazione del grande violoncellista Gregor Piatigorsky. Quest'omaggio, dunque, costituisce non soltanto un'antologia delle opere più significative del grande compositore polacco, ma anche un atto di devozione, nel vero senso della parola, compiuto verso la sua musica da alcuni fra i più grandi nomi del concertismo pianistico contemporaneo.



Federico Chopin mentre suona musiche proprie in casa della principessa Czartoryska (Disegno di Cipriano Norwald)



Cesare Battaglini (a destra) ha incontrato nel deserto della Siria un inglese in cerca di petrolio. Battaglini ha vinto il concorso turistico « Oltre 10.000 Km. in Lambretta » per il viaggio Bologna-isola di Ceylon

PASSIONE DEI LUNGHI VIAGGI

30.000 km. in Lambretta per un solo viaggio non sono pochi ed anzi costituiscono già un'impresa eccezionale, ma c'è anche chi è andato dal Circolo Polare artico al Capo di Buona Speranza servendosi sempre dello scooter.

Chi è abituato a leggere romanzi d'avventure, strane storie di pazze imprese, resoconti di viaggi, chi è abituato cioè alle avventure più spericolate, proverà ugualmente incredulità leggendo degli eccezionali risultati ottenuti dal concorso « Oltre 10.000 km. in Lambretta » bandito dalla Casa costruttrice di quel motor-scooter. L'eccezionalità consiste in questo: che i limiti posti dagli organizzatori sono stati ampiamente superati, che i raid di questi singolari viaggiatori alla ricerca di zone da esplorare hanno ormai superato ogni limite di resistenza umana. E se i racconti dei protagonisti di queste imprese non fossero convalidati da un'abbondante documentazione e da un corredo fotografico e da dirette informazioni ricevute via via dagli organizzatori, se tutte queste storie fantastiche non avessero le loro brave pezze di appoggio, quasi si stenterebbe a crederle.

Già negli anni precedenti questo concorso aveva avuto un enorme successo spingendosi italiani e stranieri a conoscere il mondo, a valicare gli ardui confini asiatici, a superare le piste africane, a raggiungere le estreme località della Lapponia.

Ma quest'anno, forse perché eccitati dai concorsi precedenti, i protagonisti di questi raid hanno davvero superato ogni possibile previsione compiendo sul motor-scooter imprese quasi favolose.

Il vincitore, infatti, il giovane medico bolognese Cesare Battaglini partito dalla sua città ha girato tutta l'Europa, l'Africa del Nord, spingendosi poi in Asia Minore ed in India e toccando finalmente l'isola di Ceylon. Al secondo posto due giovani viennesi, Erika Schiener e Gehard Gross, che hanno compiuto il più ampio itinerario dell'Europa Mediterranea che si possa immaginare, visitando inoltre il Libano, la Persia, la Siria e la Turchia.

Al terzo posto poi un ragazzo di Padova, Giorgio Amoretti, che ha raggiunto prima Helsinki per spingersi poi da questa città sino all'estremo sud del continente africano: press'a poco la lunghezza di un meridiano terrestre.

Imprese che, a prima vista, apparirebbero incredibili se gli organizzatori di questo concorso non esigessero una documentazione regolarissima

e non seguissero attraverso informatori locali il viaggio di questi entusiasti del motor-scooter, in realtà chiunque abbia un minimo di passione e possieda una Lambretta è in grado di compiere viaggi del genere.

« Non occorrono molti quaderni — dice il bolognese Cesare Battaglini — perché in Africa ed in Asia la vita costa poco e dormire all'aperto fa anche piacere, inoltre dovunque si è accolti con ospitalità e cordialità. In India, ad esempio, quasi in ogni città attraversata trovavo italiani che mi invitavano a cena e mi offrivano da dormire ».

Press'a poco le stesse cose hanno detto i giovani viennesi, il ragazzo di Padova e tutti gli altri (cioè circa una quarantina) che quest'anno hanno preso parte al concorso turistico bandito dalla Innocenti. Fra i viaggi più interessanti quello di due giovani sposi: luna di miele negli Stati Uniti; e l'esplorazione della sponda atlantica del continente africano, compiuta da un giovane barese. « Basta un po' di passione — dice ancora Battaglini —, il motor-scooter fa il resto ».



Giorgio Amoretti, terzo classificato, con la sorella, in un villaggio olandese. Giorgio Amoretti ha compiuto un viaggio eccezionale: da Helsinki a Città del Capo; un meridiano terrestre.

UN CAPOLAVORO AL GIORNO

Brevi profili delle più celebri opere artistiche e letterarie - Destino, verità e leggenda dei capolavori - Il sogno e l'ispirazione musicale



L'«Allegoria della primavera» di Sandro Botticelli (Foto Ed. Brogi)

Come son giunti sino a noi i capolavori artistici, letterari, musicali? Il più delle volte, nei modi più strani ed impensati. E' noto come la Divina Commedia sarebbe rimasta un poema incompleto senza un provvidenziale sogno fatto da Jacopo Alighieri, il quale invano aveva cercato dappertutto gli ultimi tredici canti del «Paradiso». Questa ricerca affannosa durata per mesi, lo aveva messo in uno stato tale di sovraccitazione nervosa che, una notte, in sogno, gli apparve il padre, Dante in

manifesto sotto le spoglie del casto Ed ecco allora la martellata sul ginocchio del Mosè di Michelangelo («Perché non parli?»); il

**TUTTI I GIORNI ALLE 19,55
SECONDO PROGRAMMA**

libretto del Nabucco che, gettato da Verdi sul tavolo, si apre proprio alla pagina del Coro dei Lombardi (fatto determinante, questo, perché Verdi ritornasse sulla decisione di non più scri-

— ci impiegò sei giorni e al settimo si riposò istituendo quell'altro magnifico capolavoro che è il riposo domenicale.

Questa ed altre considerazioni mi vien dato di fare nel redigere la mia quotidiana rubrica, in onda dal primo gennaio, che ha per titolo appunto Un capolavoro al giorno. Ogni sera (Secondo Programma, ore 19,55) viene messa a fuoco una celebre opera pittorica o musicale, letteraria o architettonica, antica o moderna, in un profilo che deve esaurirsi completamente nel breve tempo di tre minuti e mezzo. Il compito non è facile, proprio per la severa esigenza di concentrare succintamente la storia o le vicissitudini di questo o di quel capolavoro. Si aggiunge che esiste tutta una aneddotica, spesso errata, in argomento, che mi costringe, in sovrappiù, a sfatare leggende ormai radicate e avallate dalla tradizione. Parlando dell'Incompiuta di Schubert, dovrò premettere che questa sinfonia non è affatto incompiuta; illustrando una tela del Correggio, approfitterò per dimostrare che la frase attribuitagli «Anch'io son pittore!», è dovuta soltanto alla fantasia dei posteri; che Francesco Redi scrisse il suo Bacco in Toscana non certo in preda ai fumi del vino, perché era astemio, ecc.

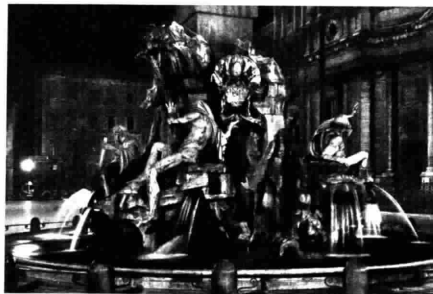
Quale criterio seguì, nella

sceita dei capolavori? Non so. Certo, ho le mie preferenze. In modo particolare mi attraggono tutte le grandi opere suggerite dal caso, oppure derivate da forze imponderabili, quasi che l'opera d'arte si identifichi col miracolo. Per esempio, quante musiche furono suggerite in sogno ai compositori? Samuele Bach, pronipote del grande Sebastiano, compose in sogno — come per forza medianica — il suo celebre Notturmo; Giuseppe Tartini sognò addirittura Satana in persona che eseguiva impeccabilmente al violino il Trillo del Diavolo; perimenti a un sogno è dovuto il finale del secondo atto della Bohème di Puccini. Altro criterio di selezione mi orienta verso le opere scaturite quasi a furor di popolo. E come mi si allarga il cuore nel pensare che un tempo non erano le giurie dei critici a giudicare, ma la gente, il popolo, come accade per le Porte del Battistero di Firenze. Un tempo l'artista era sorretto, nella sua creazione, dal plauso della folla anonima che «faceva il tifo» per quel tal pittore o per quel tale scultore, proprio come oggi accade nello sport. La Fontana dei Fiumi di Piazza Navona, ad esempio, fu l'esca che determinò dispute accessissime fra berniniani e borrominiani, laziali e romanisti antilettera. Ma quel che commuove di più è vedere come la nascita di un capolavoro fosse tenuta a battesimo da una intera città, come avvenne in Firenze quando Cimabue terminò la celebre Madonna Rucellai. Approfittando che Carlo il Vecchio d'Angiò era di passaggio, i fiorentini non sep-



Il «Mosè» di Michelangelo

voro fosse tenuta a battesimo da una intera città, come avvenne in Firenze quando Cimabue terminò la celebre Madonna Rucellai. Approfittando che Carlo il Vecchio d'Angiò era di passaggio, i fiorentini non sep-



Roma, piazza Navona: la «Fontana dei quattro fiumi» raffiguranti l'universalità della Chiesa. Questo capolavoro del Bernini fu terminato nel 1651 (Foto Vervest)

care, ma la gente, il popolo, come accade per le Porte del Battistero di Firenze. Un tempo l'artista era sorretto, nella sua creazione, dal plauso della folla anonima che «faceva il tifo» per quel tal pittore o per quel tale scultore, proprio come oggi accade nello sport. La Fontana dei Fiumi di Piazza Navona, ad esempio, fu l'esca che determinò dispute accessissime fra berniniani e borrominiani, laziali e romanisti antilettera. Ma quel che commuove di più è vedere come la nascita di un capolavoro fosse tenuta a battesimo da una intera città, come avvenne in Firenze quando Cimabue terminò la celebre Madonna Rucellai. Approfittando che Carlo il Vecchio d'Angiò era di passaggio, i fiorentini non sep-

pero offrirgli dono più gradito che quello di portarlo a vedere per la prima volta il quadro, terminato proprio in quei giorni. Cimabue abitava allora in certi orti fuori Porta San Pietro. Colà si recò il monarca, e tutti i fiorentini in processione lo accompagnarono. Fu un giorno di gran festa; e per eternare tanta serena allegria, quella località venne chiamata Borgo Allegri. Quello, che io sappia, fu il più bel «vernissage» che la storia della pittura ricordi.

RICCARDO MORBELLI



LE SONGE DE TARTARUS

Il sogno di Tartarus e il famoso «trillo del diavolo» in un disegno di Boilly del 1824

persona, ad indicargli il punto esatto dove erano riposti i tredici ultimi canti del «Paradiso». Svegliato all'improvviso, Jacopo si recò nel luogo indicato e trovò un fascio di fogli già ricoperti di muffa: erano effettivamente i canti che completavano la Divina Commedia.

Il più grande poema portoghese, i Lusadi, non sarebbe pervenuto ai posteri se il suo autore, Luigi Vaz de Camoens, non fosse stato un provetto e resistente nuotatore. Infatti, la nave che lo riportava in patria fece naufragio, e Camoens salvò, oltre che se stesso, anche il prezioso manoscritto tenendolo sollevato dalle onde con la mano sinistra, e nuotando soltanto con la destra.

C'è un destino che presiede ai natali dei capolavori, destino che talvolta si

vere musica). Non parliamo poi dei capolavori di Rossini, dovuti in gran parte alle contingenze più strane (l'Aria dei risi — composta quasi in gara con il tempo di cottura di un buon risotto; la cabaletta della Gazzetta, musicata per un peccato di gola; e si potrebbe continuare).

A proposito di Rossini, i suoi capolavori sono noti come... capolavori di certezza: il Barbiere lo compose in undici giorni. Ma in fatto di sveltezza, in altri campi artistici ricorderemo il Poliziano, il quale scrisse l'Orfeo all'inferno in due giorni; il Velasquez, che ritrasse Papa Innocenzo X in una sola posa di cinque minuti («Troppo vero!», esclamò il Pontefice nel vedere la sua effigie così spietatamente somigliante). E Domineddio? Per fare il suo capolavoro — l'Universo



Rossini, festeggiando nell'Olimpo con i colleghi il centenario della nascita fra le ghiottonerie della buona tavola (che non sempre furono estranee alla sua ispirazione) accoglie la visita delle sue predilette creature musicali (Da un disegno di Teia apparso nel «Pasquino» del 1892)

CARNE SEMPRE TENERA!

Le donne di casa sono sempre più entusiaste di Adolph's, il meraviglioso inteneritore naturale che permette di mangiare carne sempre tenera e gustosa, facendo contemporaneamente realizzare grandi risparmi, a tutto vantaggio del bilancio familiare. Con Adolph's, facilissimo da adoperare, qualsiasi tipo di carne di taglio economico, anche la meno masticabile, può venire cucinata come carne di prima qualità. Adolph's è stato approvato dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo!



Ototolette

Con Adolph's si possono preparare deliziose cotolette, anche con l'economica fesa di vitellone.



La economica polpa di secondo o terzo taglio si darà un lessso morbido e compatto come polpa di prima qualità.

Stufato

Grazie ad Adolph's, con qualsiasi tipo di carne potrete sempre gustare stufati teneri e saporiti.



Castrato

Il castrato, spesso duro, vi sembrerà tenero agnello.

Adolph's

Frolla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

NELLE MIGLIORI
MACELLERIE
DROGHERIE
E SALUMERIE

Concessionaria D&C
Via Orefici, 4 - Bologna

IL LIBRO DI GIOBBE

In questo racconto biblico che prende nome dal suo protagonista, la vita dell'uomo è indagata fino alle più remote radici

«Era l'uomo più grande fra tutti gli Orientali» il protagonista del racconto più poetico contenuto nella Bibbia. Ricco di figli, di servi e di armenti, puro di cuore, devoto, Giobbe sacrificava ogni mattino a Dio per espiare non i propri, che non ne aveva, ma gli altrui peccati; sui suoi giorni la protezione di Dio s'inarcava come una grande volta serena.

Nei libri sacri tutto è simbolo ed esempio e la felicità di Giobbe non è che un fulmineo analfatto. Bastano poche righe a racchiuderla, fragile involucre che l'Insidia sta per squarciare. E poche righe bastano perché la ritroviamo distrutta: gli armenti e i servi o dispersi o massacrati, i figli morti sotto le macerie di una casa. Satana si era presentato a Dio dicendogli: «Giobbe è timorato di te perché tu lo proteggi; ma stendi un po' la mano a toccare la sua roba, e vedrai...». L'ignaro e lontano oggetto della sfida, appena avuta notizia di tante rovine, si al-

zò, si stracciò il manto, si rase il capo, e gettatosi a terra, adorando, esclamò: «Nudo sono uscito dal seno di mia madre e nudo tornerò colà! Il Signore ha dato e il Signore ha tolto; sia benedetto il nome del Signore». Allora Satana si ripresentò a Dio e rinnovò la sfida: «Pelle per pelle; chiunque darebbe quanto ha per la sua persona. Ma stendi un po' la tua mano a toccarlo nella carne e nelle ossa, e vedrai...». E Dio consentì che il suo santo uomo fosse «percorso con ulcera maligna dalla pianta dei piedi fino alla radice dei capelli». E «l'uomo più grande fra tutti gli orientali» sedeva su un mucchio di cenere e con un coccio si raschiava sul corpo le piaghe.

Il racconto, come raccontò, si può considerare chiuso: nel giro di tre pagine. Ma a questo punto, tramontata la potenza dell'uomo, distrutta la sua salute, trionfando su lui la miseria, la desolazione e l'abbandono, ha inizio la vera storia di Giobbe. E questa non si può né riassumere né raccontare.

Possiamo solo dire che si apre con una maledizione: «Perisca il giorno che nacqui, e la notte che fu detto: "E' concepito un maschio"»; e che termina con un'estrema rinuncia: «Io so che tutto puoi e che niuna cosa ti è difficile. Per questo mi ritratto, e fo penitenza in polvere e cenere». Tra l'una e l'altra frase, è condotta la più profonda analisi

GIOVEDÌ ORE 21,35

di della condizione umana che mai sia stata tentata. La vita dell'uomo vi è indagata nei suoi più oscuri misteri, processata alle sue più remote radici. Male e bene, peccato e sventura, gioia e dolore, le nostre eterne antinomie, gli elementi primari della tragedia esistenziale, vi si annodano in un conflitto disperato, che sembra a momenti destinato a non risolversi più. Il contrasto tra la debolezza dell'uomo, impastato di colpa e

di morte, e la sua sorte eterna, il suo dovere di santità, è espresso da Giobbe con frasi che contengono in germe tutta la successiva grande tradizione mistica; e che insieme preludono a tanta parte della nostra letteratura: «L'uomo nato di donna - ha vita corta e piena di turbamento. - Come un fiore germoglia e avvizzisce - fugge qual ombra e non resta. - E Tu sopra un tal essere tieni gli occhi aperti - e lo citi al tuo tribunale? - Chi può trar purezza dall'immondizia? - Nessuno. - Se definiti sono i suoi giorni, - se Tu tieni contati i suoi mesi - e hai stabilito un termine da non oltrepassare, - torna da lui i tuoi sguardi, e lascio stare. - finché compia, come un salariato, la sua giornata». L'esperienza spirituale di Giobbe parte da questo concetto del male senza cause visibili, della punizione inflitta per colpe non commesse; e si innalza, per vigore di fede, fino al superamento di ogni tentazione razionalistica e alla pura adesione alla volontà divina.



Particolare di un dipinto di Luca Giordano (Napoli, 1632-1705) ispirato al dolore di Giobbe: «Giobbe visitato dai tre amici»

Itinerario complesso se lo si vuol formulare nei termini filosofici che implica, ma di immediata percezione nel suo denso contenuto emotivo e drammatico. Poche letture come questa trascina-

no e sconvolgono. I dialoghi coi vecchi amici, le dispute ai ferri corti con Dio, i tristi eppure ardenti monologhi toccano gradi supremi di poesia.

ANGELO ROMANO

Significato moderno di una mitica leggenda

Nel mescolare la leggenda d'Europa e di Pasifae con quella della Fenice, Massimo Bontempelli, autore dell'omonimo racconto da cui è stato tratto il libretto di *Viaggio d'Europa*, pare voler suggerire il tramonto del paganesimo e l'innesto in esso di un primo annuncio di cristianesimo. Assunte in Giove, che tanto facilmente s'imbestia per soddisfare il proprio piacere, e in Europa che preferisce la morte a uno stato di servaggio spirituale, le due antitesi del tema, questo non è confutato o esposto in termini filosofici e precisi, ma serpeggia nelle in-

Radiodramma di Paola Masino tratto dall'omonimo racconto di Massimo Bontempelli - Musica di Vittorio Rieti

time vene del racconto e si rivela soltanto nel susseguirsi dei fatti e negli stati d'animo che ne nascono.

La trama

La principessa Europa, figlia del re Agenore, si reca una sera, con sacerdoti e vergini sacre, sul Libano a veder la Fenice ardere e rinascere dalle proprie ceneri. Ritornata, la Fenice, prima di volare lontano, si ferma nel cielo fissando

Europa come a trasmetterle un messaggio divino. Il giorno dopo, mentre gioca su un prato con altre fanciulle, Europa è rapita da un toro bianco e portata, attraverso il mare, all'isola di Creta, in un aereo castello ove il toro si rivela infine per quello che è in realtà: Giove. Europa, che in un primo tempo rimane atterrita, si difende poi bravamente dalle profferte amorose del dio, ma alla fine cede, tra il compianto delle ancelle Ore, rimaste a spiare la scena. Infatti, già la mattina dopo, Europa fugge dal talamo di Giove e confessa la propria delusione a Clori, la più autorevole delle Ore e sua cameriera personale. Clori, sperando di distrarre Europa con rosee profezie, le legge l'avvenire ma invece deve annunciarle che ella porta già in grembo un figlio, Minos, e che nel partorirlo morrà. E all'attimo della morte verrà a lei la Fenice e la porterà via con sé in volo, a dar nome a un continente lontano. Europa non è impaurita dal vicino; anzi, nel ricordo della Fenice riacquista la consapevolezza di sé, e quando, poco dopo, entra Giove, gli muove alcune domande che lo fanno infuriare. Giove scompare in cielo tra un grondaio di fulmini, abbandonando Europa alla sua sorte. Allora Europa prega Clori, che ne ha facoltà, di ridurre da nove mesi a nove minuti la gestazione del figlio, accettando, pur di sfuggire in qualche

modo al legame con Giove, al tempo stesso la morte. Clori la accontenta e, con l'aiuto delle altre Ore, fa subito nascere Minos. Europa muore felice abbandonandosi sul petto della Fenice che è scesa dal cielo a prenderla e ora la porta via con sé cullandola in un canto di speranza.

DOMENICA ORE 21,20

Il radiodramma che Paola Masino ha tratto da questo racconto per la musica di Vittorio Rieti, segue la vicenda e rispetta i caratteri, e spesso i dialoghi, del testo bontempelliano, lasciando a Giove tutto il grottesco di creatura tronfia e insieme inebetita dal prepotere fisico; in Europa il suggerimento di una ansiosa ma ancora rudimentale esigenza del predominio dello spirito sulla materia; in Clori (che rappresentando il tempo rappresenta la simultaneità, nell'eterno, del divenire e dell'essere) il legame tra questi due mondi in contrasto.

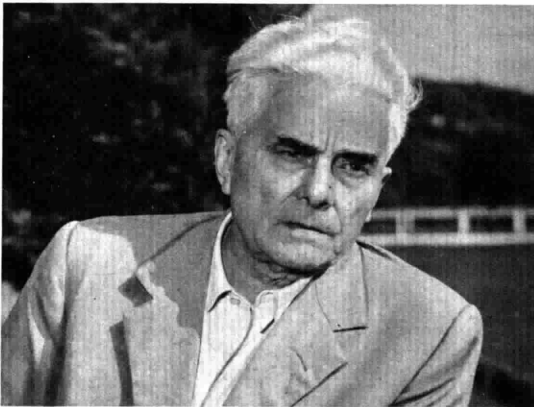
La musica di Vittorio Rieti, tutta permeata di un sottile sorriso ironico, come di chi assiste e non giudica, se qualche volta sottolinea la grossolanità di Giove, indulge altre volte alla sua innocenza; così come indulge qualche volta all'in-

fantile elucubrare di Europa, e altre ne sottolinea il dolente stupore: riconoscendo, e nell'acero impegno dell'una e nel grezzo compiacimento dell'altro, il cozzo del definirsi di due stati umani: un primo (antecedente a qualsiasi civiltà) puramente fisico, e un secondo ove già lo spirito tenta il dominio della natura.

Nata in un primo tempo, nell'idea del musicista, come grande opera con danze e pantomime, ben presto Vittorio Rieti sentì la necessità di stringere i tempi sia della musica sia del parlato, per giungere a quella icasticità che dà al racconto del Bontempelli un rigore esemplare dei fatti e dei suggerimenti che da essi derivano.

E' nata così una musica densa insieme e di potenza descrittiva e di espressione lirica. Appena sorge disegna panorami, caratteri, stati d'animo; scivola con naturalezza, come scivola il giorno dall'alba al tramonto, da barlumi di rivelazioni supreme a giochi campestri, da roveli umani, in un fragore di tempesta, a indifferenze divine, in rarefatte atmosfere. Musica di stile e di misura, non si abbandona mai a se stessa, pur raggiungendo spesso un appassionato lirismo.

Il testo e la musica, quasi davvero la Fenice si interessasse personalmente della vicenda, hanno volato molte volte tra America e Italia, portando pentimenti e correzioni tra i due continenti lontani, perché, mentre la Masino scriveva il libretto a Roma, Rieti cominciava a musicarlo nell'autunno del '53 a Chicago, portandolo a termine a New York nel marzo del '54.



Massimo Bontempelli

(Foto Palleschi)

La commedia della settimana

«Il sacro esperimento» di Fritz Hochwaelder

La Compagnia del Nuovo Teatro, che ha raccolto nella stagione in corso significativi successi nei teatri di Roma, di Milano e di

altre città, è una formazione di complesso nella quale il ruolo ha preponderanza sull'attore e l'attore vede stabilito il suo ruolo di volta

in volta, secondo le esigenze del dramma e secondo le specifiche caratteristiche individuali. La Compagnia presenta quindi, necessariamente, una fisionomia giovanile senza l'alea della sperimentazione, in quanto sono stati chiamati a farne parte attori di provata capacità e molti giovani di sicuro rendimento: da Mario Ferrari a

VENERDI ORE 21,20

Ivo Garrani, da Vittorio Sanipoli a Renato De Carmine, da Ottorino Guerrini a Cesare Polacco.

Per criterio nella scelta dei lavori la Compagnia del Nuovo Teatro ha adottato la loro «attualità» come presenza nel teatro dei problemi di più stretta e universale verità rintracciabili nel mondo moderno. Nella estesa problematica del nostro tempo, però, i «temi» sono stati scelti in base a una considerazione fondamentale: quello della «fiducia» in determinati valori



Due scene del dramma di Hochwaelder che sarà presentato in edizione televisiva dalla Compagnia del Nuovo Teatro. Qui sopra, da sinistra Ivo Garrani e Ottorino Guerrini. Di fianco, a sinistra, Ivo Garrani tra Ottorino Guerrini e, a destra, Vittorio Sanipoli (Foto Bosto)

spirituali presenti nel nostro mondo come impegno e come garanzia di autentico progresso.

Il sacro esperimento, dramma di Fritz Hochwaelder che la Compagnia del Nuovo Teatro presenterà venerdì prossimo dagli Studi della Televisione, è un chiaro esempio dei concetti che

hanno determinato la creazione di questo complesso: dalla metà del secolo XVII fino alla metà del secolo successivo, nella colonia spagnola del Paraguay i Gesuiti costituirono delle comunità di indios rette con un sistema economico-politico-sociale che oggi chiameremmo «collettivo». Il dramma di

Hochwaelder, inteso anche teatralmente oltre che spiritualmente, espone i motivi per cui la Santa Sede ritenne opportuno di far cessare l'esperimento e presenta il conflitto apertosi nella coscienza dei Gesuiti tra il dovere dell'obbedienza e la persuasione di aver adempiuto ad una missione civile.

Duccio da Buoninsegna e il dramma di Gesù

Una trasmissione realizzata con le immagini create dal grande pittore e ravvivata dalle parole di testi sacri perugini

Parlare di Passione è un po' sempre richiamarsi d'intinto al concetto di dramma. E ciò non soltanto in campo religioso, dove il «dramma del Calvario» è una espressione ormai acquisita, ma anche in tutte le altre manifestazioni dell'arte che questo soggetto

hanno trattato rivivendolo, appunto, il più delle volte, secondo una prospettiva drammatica.

Superfluo dire del Teatro, dove la Passione è sempre stata uno degli argomenti principi, e dei più sentiti nelle tradizioni sceniche di tutti i tempi; ma interessan-

te notare che un altro settore dell'arte, quello della pittura, non è da meno, in fatto di drammaticità, di vis tragica, se i quadri sulla Passione danno la percentuale più alta su tali soggetti con infinite variazioni sul tema.

E' partendo da questi pre-

supposti che si è tentata una formula nuova (possibile solo alla Televisione): il Teatro pittorico, e cioè, nel caso specifico, una Passione in video dai grandi maestri della pittura trecentesca, con commenti in audio tratti da sacre rappresentazioni primitive. Connubio tanto più vivo se poi i due drammi — quello pittorico e quello drammatico — sono contemporanei, se non proprio di anni, almeno di clima storico e poetico.

Caso appunto che si verificherà giovedì 7 aprile nella trasmissione dedicata alla Passione di Duccio da

GIOVEDI ORE 21

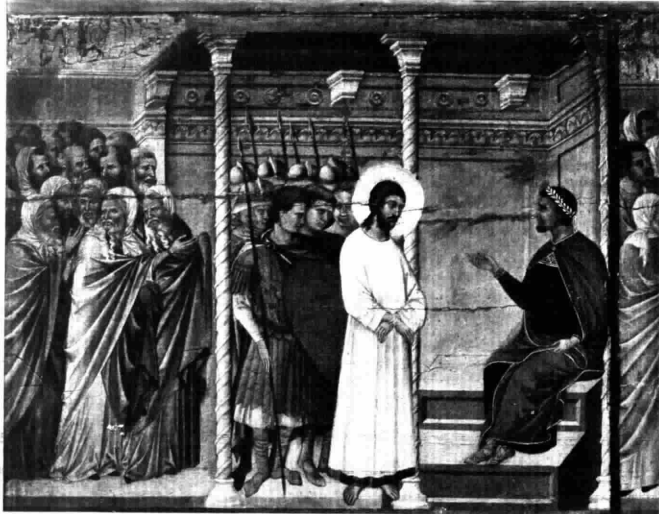
Buoninsegna, fatta viva dalle parole di testi sacri perugini, dove la lingua primitiva sarà il più sintonizzato e drammatico dei commenti che si possono dare alla già viva descrizione figurativa duccesca.

Un incontro religioso tra i più fortunati, cui farà da sottofondo sonoro interludante un testo musicale, ispirato anch'esso a composizioni dell'epoca, i *Laudari cortonesi*. Questa musica, con la sua inconfondibile espressività e la sua purezza, sarà la più adatta a ricreare tutto un mondo drammatico e religioso che ha sempre colpito e profondamente impressionato l'arte.

RAFFAELLO LAVAGNA



Particolare della «Crocifissione». E' un altro degli stupendi affreschi del grande pittore senese



Uno degli affreschi, conservati nel Museo del Duomo di Siena, dovuti a Duccio da Buoninsegna ed ispirati alla Passione: «Cristo viene ricondotto da Pilato». (Foto Alinari)



Programma dedicato alla vita e alle attività dei "Boy-scouts."

Tanto o poco, ormai anche nel nostro Paese si è avuta conoscenza del movimento dei Giovani Esploratori, se non altro per una sottile canzonatura di quegli aspetti esteriori che si presentano almeno un po' fuori del comune.

Ma forse a tutti non è nota nei suoi aspetti più profondi l'attività di questo movimento che in meno di cinquant'anni si è diffuso in tutto il mondo ed oggi accomuna in fraternità di un unico ideale più di sette milioni di giovani.

Ebbe origini semplici e spontanee lo scoutismo: nacque da una vita originale e ricca di esperienze: quella di Robert Baden-Powell che, osservate le meravigliose capacità ed attitudini potenziali della gioventù, valorizzò l'importanza tonificante e distensiva della vita semplice e austera quale conducevano molte popolazioni con cui entrò a contatto per motivi del suo lavoro nelle colonie inglesi, constatata la triste situazione della gioventù del suo tempo, la grettezza degli ideali correnti, la sterilità di metodi inadeguati, pensò di trasfondere nei giovani questa sua esperienza di vita e attivare in loro un fenomeno nuovo. Ed i giovani ne furono soddisfatti al punto da trascinare B. P. (come ora mai viene denominato il fondatore degli scouts di tutto il mondo) a guidare un movimento internazionale ormai talmente vasto che nei raduni internazionali, gli "Jamboree", ai quali l'VIII si terrà in Canada nell'agosto prossimo, si trovano riunite migliaia di scouts di circa sessanta nazioni del mondo libero.

Una legge di onore, di lealtà, di impegno responsabile e cosciente, al servizio di Dio della Patria e del Prossimo sta alla base del codice di vita di questa istituzione, che si esprime tuttavia in forme di vita gioiosa, avventurosa, entu-

siasmante attraverso i mezzi più attraenti per il giovane, quali la vita comunitaria ricca di attività, la responsabilità personale, il gioco e il moto all'aria aperta.

Il grande gioco è la denominazione con cui piace agli scouts distinguere e presentare lo scoutismo, e al fuoco del bivacco serale essi amano cantare e raccontare insieme le avventure del Grande gioco.

E affinché i ragazzi d'Italia conoscano meglio questo positivo orizzonte di vita e da esso traggano vantaggio ed entusiasmo, la Radio-televisione Italiana ha voluto dedicare allo scoutismo tre trasmissioni televisive e una serie di sette trasmissioni radiofoniche nel Secondo Programma.

Nella prima trasmissione televisiva sarà offerta una

breve sintesi sulle origini dello scoutismo (assedio di Mafeking, figura di Baden-Powell, primi esperimenti di vita scout). Nella seconda sarà illustrato il tirocinio dell'aspirante scout con particolare riferimento agli scopi dello scoutismo (legge, promessa, carta d'onore,

MERCOLEDÌ ORE 17,30

ecc.), nonché la vita di un riparto in sede in tutte le sue varie forme di attività. La terza trasmissione sarà dedicata alla ripresa diretta della vita di un campo scout, così come si svolge in piena attività all'aria aperta.

Le trasmissioni radiofoniche seguiranno uno schema ancora più ampio. Come suggerisce il loro titolo,

una riunione di scouts attorno al fuoco di un bivacco offrirà il pretesto per intrattenere i giovani ascoltatori con agili e piacevoli conversazioni, trattando problemi ed argomenti propri della loro età, ed esponendo i principi e le esperienze delle organizzazioni scoutistiche in Italia e nel mondo. Radioscene e documentari illustreranno di volta in volta le tesi e le idee espresse nel corso dei convegni.

Il carattere più affascinante e originale di questi programmi verrà offerto dalla partecipazione di veri scouts, i quali con la loro freschezza e spontaneità offriranno una pagina di vita giovanile reale e sana per il divertimento dei nostri ragazzi ed anche, perché no, per la nostalgia degli adulti.

PAOLO MARCON



Due visioni di vita scoutistica: nella foto in alto una squadriglia in marcia in aperta campagna; qui sopra, distribuzione del rancio al campo (Paolinfoto e Publifoto)

VIA PER IL MONDO

con un **televisore**

PHONOLA

dalla dilettevole e riposante visione,



« SEMPRE IN POLTRONISSIMA A TUTTI GLI SPETTACOLI »



TV. 2105

Prezzo L. 235.000

MIDGET - 21 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

Con un ricevitore a **modulazione di frequenza**

PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO.



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza
Onde medie, corte, cortissime
7 valvole + indicat. visivo.



TASSE RADIOFONICHE COMPRESE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

S.p.A.

FIMI

MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI AGENTI E RIVENDITORI CHE ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI SERIETA' E DI COMPETENZA TECNICA.

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso ed lavatura ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

**Mentre
voi leggete
i vostri capelli
MUOIONO!**

Una volta i capelli vivevano all'aria e alle intemperie: per forza, erano più robusti. Ma oggi l'uomo civile se ne prende provvedimenti, vede verso i 25-30 anni - i capelli che cominciano inesorabilmente a cadere.

Molti sono avvertiti dal pettine al mattino ma aspettano... e sperano, finché un giorno il solito amico caritatevole esclama: - Ma tu vai in piazza!

I capelli che cadono a una certa età, non rinascere più: occorre quindi evitare che cadano se volete mantenerne a lungo una bella capigliatura.

Contro la caduta dei capelli ecco riuniti DUE PIÙ GRANDI RIMEDI: scoperti da quando esiste la scienza cosmetica: il rimedio più antico e quello più moderno.

Il più antico: il succo d'ortica. Sfruttato in testa. Sentirete un piacevole senso di calore. E' la «uristica» che stringe i pori alla base del capello, eccitando il sangue ad accorrere. Questo san-

que porta dell'ossigeno ed i bulbi indeboliti lo assorbono avidamente e ne vengono rinvigoriti, rinforzati.

Il rimedio più moderno: il Biotamin, prodotta associazione di vitamine irradiate, aminoacidi e metalli rari (come il cobalto) che riproduce la composizione chimica del capello.

Si tratta, in altre parole, d'un capello «liquido». Per semplificarlo, il capello vero assorbe immediatamente il Biotamin ed è come fornire della carne ad un convalescente: le forze aumentano a vista d'occhio.

Succo d'ortica e Biotamin sono fatti quindi per appoggiarsi a vicenda. Il primo ravviva il capello affinché esso sia in grado di «assorbire meglio» il ricostituente che lo renderà sano e robusto come prima.

Col Succo d'ortica Ragazzoni al Biotamin voi donare ai vostri capelli 10 anni di vita, 10 anni di giovinezza di più.

L. 600 la bottiglia

non più capelli che cadono

non più forfora, non più pellicole con

Succo d'ortica RAGAZZONI
AL BIOTAMIN



Questa è l'epoca dei detersivi

...ma **LAURIL**
rimane sempre
il detersivo
SUPERIORE
per i tessuti
delicati



LAURIL
il detersivo fine
per le cose belle!

È un prodotto Bombardieri Parodi Dettliff

Lauril

il superdetersivo per lavare lana seta nailon

TELEVISIONE



TELEVISIONE

Musica in vacanza

Sono in scena Kramer e Luttazzi



Da sinistra a destra: Uno spettatore che ha partecipato ad alcuni dei giochetti riservati al pubblico, si intrattiene con Isa Bellini, una delle presentatrici del programma, e con i maestri Lello Luttazzi e Gorni Kramer, principali animatori del quindicinale varietà musicale del giovedì (Foto Giola)

Ha da poco iniziato la serie delle sue trasmissioni una nuova rubrica quindicinale che, come la denominazione chiaramente dice, è e sarà sempre e soprattutto musicale. Gli interpreti principali sono Kramer e Luttazzi e le loro orchestre: ma ad evitare il pericolo di uno spettacolo statico, con le telecamere puntate immutabilmente su strumenti e strumentisti, la rubrica è animata da molte trovate che la dinamizzano. Alberto Bonucci, Isa Bellini e Paolo Ferrari, con Adriana Serra, si alternano a collegare e introdurre le sequenze e gli episodi. L'orchestra è «una in due»: a sinistra gli «archi» e a destra i «fiati», nel centro ad accompagnare ora il languore dei violini ora lo «swing» degli ottini e delle anco, la sezione ritmica. Kramer e Luttazzi praticamente hanno così un'orchestra per ciascuno, pur essendo uno solo il complesso orchestrale. Ad ogni trasmissione che si apre con una fantasia di motivi di successo (la prima sera, per esempio, è toccata alla commedia musicale *Attanasio cavallo vanesio*) si avvicendano due noti cantanti quali Julia de Palma e Natalino Otto, Achille Togliani e Katina Ranieri, Gino Latilla e Carla Boni, e così via, ognuno in alcune canzoni rappresentative del proprio repertorio.

Foi la «doppia orchestra» esegue un brano classico, come ad esempio la *Serenata* di Schubert, in diverse versioni; prima di tutto in quella originale, come fu scritta dal compositore, poi «alla maniera di...», adottando gli stili e le caratteristiche di famose orchestre contemporanee da ballo e di jazz, da Billy May a Stan Kenton, da Duke Ellington a Woody Herman.

Ad ogni trasmissione uno fra i più popolari autori di canzoni moderne è presentato al pubblico e accompagnato dall'orchestra, siede personalmente al pianoforte, eseguendo qualche suo già conosciuto motivo o qualche novità. Il pubblico può appagare, in tal modo, la curiosità di conoscere de visu oltretutto de auditu

i creatori di tutte le più orecchiabili canzoni italiane e, forse, anche straniere. Kramer e Luttazzi, con un quintetto di solisti e ritmi, improvvisano jazzisticamente su temi noti; secondo uno stile che può essere di volta volta il tradizionale «dixieland» o il «cool jazz» ultima maniera. Anche il pubblico poi pren-

chestra nell'esecuzione di un suo motivo.

Anche i dilettanti di qualche strumento che desiderano suonare con l'orchestra di Kramer e Luttazzi verranno ammessi sul palcoscenico.

Fra i «quiz» e gli indovinelli musicali, che si annunciano, vi sarà quello della «stecca misteriosa». Cinque elementi dell'orchestra eseguiranno, all'unisono, un motivo; e uno d'essi volutamente «steccherà» una nota. Alcuni spettatori verranno invitati a riconoscere il colpevole, e naturalmente tutto si concluderà con la distribuzione di premi ai vincitori.

Kramer e Luttazzi si sono ripromessi di far sì che i telespettatori non si accorgano della durata dello spettacolo: un'ora quasi totalmente tempestata di note musicali. E' questa una impegnativa prova di rendere «televiviva» la musica leggera, secondo una formula che può dare, anche per la partecipazione diretta del pubblico, notevoli risultati e tracciare forse un indirizzo per gli sviluppi avvenire, nel settore musicale della televisione italiana.

G. C. TESTONI

MERCOLEDÌ ORE 21,10

de viva parte allo spettacolo, attraverso concorsi e «quiz».

Fra i concorsi ricordiamo quello riservato ai bambini di non oltre i dodici anni che studiano il piano, e che vengono invitati a mandare uno spunto musicale di loro invenzione con la semplice linea melodica segnata sul pentagramma. Kramer stesso sviluppa e «arrangia» gli spunti che sono eseguiti nel corso di successive trasmissioni: il giovanissimo autore viene invitato a dirigere in persona l'orchestra. Nella prima trasmissione è stato presentato un giovanissimo suonatore di tromba, che ha diretto Per-

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

DUE MODI INSOLITI PER CONDIRE LA PASTA

«AI CARCIOFI»

OCCORRENTE PER 6 PERSONE: 600 gr. di spaghetti, 6 carciofi, 3 uova, 50 gr. di parmigiano grattugiato, olio, sale, limone quanto basta.

ESECUZIONE: Mondare accuratamente i carciofi, lasciando solo la parte più tenera: tagliarli a spicchi sottili e farli soffriggere con olio, aggiungere l'acqua e il ca-

le e lasciarli sul fuoco fino a cottura (circa mezz'ora). In una terrina, sbattere le uova come per frittata, salare e versare gli spaghetti precedentemente cotti (al dente), aggiungere i carciofi, mescolare e per ultimo spolverare di formaggio grattugiato.

«AL PROSCIUTTO»

OCCORRENTE PER 6 persone: 100 gr. di burro,

150 gr. di prosciutto, 50 gr. di parmigiano grattugiato, 600 gr. di spaghetti.

ESECUZIONE: far sciogliere il burro, senza farlo soffriggere. Appena liquefatto, aggiungere il prosciutto tagliato a listarelle e versare subito il tutto sugli spaghetti, che avrete cotti al dente. Spolverare di formaggio grattugiato.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 16 - Toti Dal Monte presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma). Ore 21,20 - Viaggio d'Europa - Musica di V. Rieti - Direttore T. Bloomfield (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Bruno Bartoletti (Programma Nazionale). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Collegium Musicum Italicum (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca - «L'età dell'innocenza» di E. Wharton, a cura di F. Canogni (Terzo Programma). Ore 22,50 - Racconti scritti per la Radio (Terzo Programma).	Ore 10,15 - Il gattino (Programma Nazionale). Ore 20,35 - Il Walter della brava gente (Secondo Programma). Ore 20,55 - Fortunatissimo. Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale).	15 - Telecronaca avvenimento sportivo. Ore 15,30 - Ti vedo perché ti penso, documentario di S. Zavoli (Programma Nazionale). Ore 16,30 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano C. Gavazzi e del tenore A. Lo Forese (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Rassegna dei Giovani Concertisti (Programma Nazionale). Ore 22,15 - L'opera di R. Schumann, a cura di L. Ranga (Terzo Programma).	17,30 - L'intrepido soldatino di piombo. Ore 21 - Se no i xe mati, no li vclamo di G. Rocca (Secondo Programma). Ore 21,20 - Racconti delle crociate, a cura di G. Guerrieri (Terzo Programma).	Ore 13 - Pista di lancio (Secondo Programma). Ore 13,45 - Le canzoni di F. Bergamini (Secondo Programma). Ore 17 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Annamaria Pierangeli presenta (Secondo Programma).	20,50 - Anche oggi è domenica. Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovone (Programma Nazionale). Ore 22,50 - La rinascita della Sicilia, inchiesta di G. Granzotto e M. Rendina (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti, a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma). Ore 22 - Concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori» (Secondo Programma).	Ore 21 - Il mistero del gaudio, del dolore e della gloria di G. Valentini (Programma Nazionale). Ore 21,55 - A. Manzoni: Storia della critica manzoniana fino ai giorni nostri (Terzo Programma).	Ore 13 - Rascel e le sue canzoni (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 20,50 - Ecco lo sport. Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). 21,50 - Ultima recita: Ruggero Ruggeri.
MERCOLEDÌ	Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto (Secondo Programma). Ore 21 - La fiamma - Musica di Ottorino Respighi e Direttore G. Gavazzoni (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di Haendel e Marcello dirette da Pietro Argento (Terzo Programma).	17,30 - Il grande gioco. Ore 21,20 - Vecchio Piemonte: Il grande assedio, Torino 1706 (Terzo Programma). Ore 22,15 - La famiglia dei tre moschettieri di M. Cattaneo e U. Benedetto (Secondo Progr.).	Ore 13 - Carosello Carosone (Secondo Programma). Ore 21 - Il campanile d'oro (Secondo Programma). 21,10 - Musica in vacanza.	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22 - La voce di San Giorgio, di F. Carnelutti (Secondo Programma). Ore 23,05 - Sinal, documentario di G. B. Angioletti e S. Zavoli (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 12,15 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 17,30 - Pagine operistiche (Secondo Programma).	Ore 14,45 - Chitarrista Manuel Diaz Caño (Secondo Programma). Ore 20,30 - Bruno Walter dirige musiche di Brahms (Secondo Programma). Ore 22,45 - Concerto del contralto K. Ferrier (Programma Nazionale).	Ore 21,35 - Giobbe, di G. Nalli (Terzo Programma). Ore 22 - Il cammino della croce di P. Claudel (Secondo Progr.). Ore 22,15 - L'ultima cena, a cura di Don G. De Luca (Programma Nazionale).	Le trasmissioni di varietà sono sostituite da altre ispirate alla Settimana Santa.	21 - La Passione secondo Duccio da Buoninsegna. Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 17 - Intermezzi e cori da opere (Programma Nazionale).	Ore 14 - Toscanini dirige la Settima sinfonia di Schubert (Secondo Programma). Ore 20,30 - Messa da Requiem di G. Verdi (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da N. Sanzogna (Programma Nazionale).	Ore 17,30 - La passione di Gesù secondo gli Evangelii, a cura di Mons. S. Garofalo (Progr. Naz.). Ore 21,20 - La Passione di Cristo, mistero bizantino del XII secolo (Terzo Programma). 21,20 - Il sacro esperimento, di F. Hochwaelder (commedia).	Le trasmissioni di varietà sono sostituite da altre ispirate alla Settimana Santa.	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Secondo atto di: Guglielmo Tell - Musica di G. Rossini - Direttore Nino Sanzogna (Programma Nazionale). Ore 21 - La traviata - Musica di G. Verdi - Direttore N. Sanzogna (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma - Musiche di Poulenc, Beethoven, Messiaen, Chausson, dirette da Franz André.	17,30 - Orizzonte, settimanale dei giovani. Ore 19,30 - Nel centenario della morte di Charlotte Brontë (Terzo Programma). 21,55 - La medicina di una ragazza malata, di P. Ferreri (commedia).	Ore 13 - Pista di lancio (Secondo Programma). Ore 14,45 - Tastiera (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 21,30 - Concerto di musica leggera diretto da V. Manno (Programma Nazionale).	Ore 19 - L'industria italiana dalla autarchia al libero mercato (Terzo Programma). Ore 20,35 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Viaggio in Italia (Programma Nazionale). 23,45 - Eurovision - Messa di mezzanotte da Colonia.

La sinistra dell'ABC

«Nella trasmissione dell'ABC del piccolo cittadino avete detto una sciocchezza che può creare situazioni difficili ai nostri bambini. Avete detto che debbono camminare a sinistra e non a destra. Dovrebbero denunciarsi per turbamento dell'ordine pubblico». (Giuseppe Fondi - S. Bartolomeo Galdo).

Se abbiamo sbagliato, sia fatta la sua volontà, ma se sbaglia lei dovremmo usarle lo stesso trattamento. Dovrebbe essere noto a tutti, perché è una disposizione del Codice della Strada, che nelle strade, prive di marciapiedi, i pedoni debbono transitare a sinistra e non a destra. Nel volume La scuola e la strada, edito dall'Automobile Club d'Italia, a pag. 31, si può leggere anche il perché di questa disposizione: «I pedoni devono transitare al margine sinistro della strada, e ciò allo scopo di poter ben vedere i veicoli che procedono in senso inverso. Se i pedoni camminassero a destra, andrebbero incontro al pericolo di essere investiti dai veicoli che sono obbligati a tenere la mano destra». Si

POSTARADIO

affretti a dire a suo figlio che l'ABC del piccolo cittadino aveva ragione per non crearli situazioni difficili e, quanto a noi, consideriamo la sua lettera come non scritta.

La Scuola per la Radio

«Ricevo, come tutti gli insegnanti delle Scuole elementari, la vostra della rivista mensile La Radio per le scuole e apprezzo la serietà didattica dei vari articoli e la sensibilità scolastica con cui sono illustrati i vari programmi che la Radio dedica alle Scuole. Ma non potrebbe anche la Scuola far qualcosa per la Radio? Rivista e programmi hanno ormai creato in numerosi insegnanti un'attrezzatura viva sensibilità radiofonica che mi fa pensare potrebbe essere giunta l'ora per realizzare un programma in vera collaborazione fra Radio e Scuola. Non vi chiedo un impegno, né ho qualcosa da proporvi di preci-

so. Vi segnalo soltanto un problema». (Alfio Fini - Priverno).

Grazie per le lodi e per il suggerimento. Se interpretiamo fedelmente il suo pensiero, noi redazione collaboriamo direttamente gli insegnanti e gli alunni come tali. Senza assumere alcun impegno, la informiamo che la «Radio per le Scuole» ha allo studio un programma ideato con tale spirito. Se i problemi, soprattutto d'organizzazione pratica, che esso solleva potranno essere felicemente risolti, l'esigenza da lei manifestata sarà pienamente soddisfatta.

Smentiti

«E' vero che le risposte di Postaradio sono del prof. Alessandro Cutolo che redige la rubrica della Posta alla TV?» (Anna Garogli - Erba).

Prima di rispondere io abbiamo chiesto al simpatico professore. Ce l'ha smentito.

A chi la lepre?

«Sono un vecchio appassionato cacciatore e come tale mi permetto contraddire quanto è stato sostenuto in una brillante rubrica della RAI. La lepre, in terreno libero, appartiene al cacciatore che l'ha scovata fino a che questi non abbandoni l'inseguimento. Se un altro cacciatore, trovandosi improvvisamente a tiro, spara e la colpisce, non deve far altro che consegnarla all'inseguente, pretendendo, tutt'al più, il rimborso della cartuccia sparata. Di quanto sto facendo fa fede l'articolo 2 del Testo Unico sulla caccia». (M. Nava - Seal).

Grazie, caro amico. In questo senso s'è pronunciato anche l'Avvocato di tutti nella precisazione fatta il 24 febbraio. Se per combinazione lei ci incontrerà con una lepre nel caniere, non si faccia il-

lusioni sulla nostra mira. Quella lepre sarà nostra per merito dell'articolo 2 del Testo Unico sulla caccia.

Ancora la donna lombarda

«La donna lombarda delle antologie scolastiche parla in dialetto lombardo. Nei versi che Postaradio ha pubblicato essa parla, invece, in dialetto meridionale. Come parlava, insomma, questa donna lombarda?» (Giuseppe Ranzi - Milano).

I versi da noi riportati sono quelli che il maestro Pizzetti ha musicato e non ci sembrano meridionali. La donna lombarda - l'affare si complica - è una canzone di o'vine piemontese e il testo originale è quindi in dialetto settentrionale. Ma la sua popolarità ha fatto sì che, trasmandando nelle varie regioni, abbia preso

un po' di tutti i dialetti e si sia imbastardita. La popolarità ha sempre il suo prezzo, anche per le canzoni.

Un autore

«Non vi chiedo la biografia di un cantante, ma quella di un autore che apprezzi molto ascoltando le trasmissioni del Terzo Programma: Gian Domenico Gialini». (Abb. 132075).

E' nato in Lucania, a Potenza, nel 1922. Trasferitosi a Roma, a venti anni, ha studiato per qualche tempo architettura e quindi lettere. Fin dal 1944 s'è dedicato alla radio e ai problemi radiofonici, non rinunciando tuttavia alla sua attività letteraria. Alla poesia e alla letteratura, del resto, sono quasi sempre ispirate le sue trasmissioni. Insieme a Leonardo Sinisgalli, Franco Rossi e Gino Modigliani, fondò quel Teatro dell'usignuolo che fu considerato il seme dell'attuale Terzo Programma. E' autore anche di vari radiodrammi fra i quali ricordiamo il fortunato La domenica della buona gente, scritto in collaborazione con Vasco Pratolini.

UNA "PASSIONE," DEL



Un momento della Santa Messa celebrata nella Badia di Grottaferrata secondo il rito greco. Questa Messa non differisce sostanzialmente da quella che viene celebrata in rito latino, se non per la lingua, che è quella greca; per i paramenti, che sono assai più fastosi, e per le formule delle preghiere. La Porta Santa è stata costruita con la specifica funzione di nascondere ai fedeli il Vima, cioè l'Altare

**Per la prima volta questo
gua moderna - L'azione sa
chi secoli eseguiti dalla Sch**

«Eccoti un dramma vero e non finto, o pieno delle sozzure di mitiche favole, tu che sei bramoso di pie parole». Così si congeda l'Anonimo bizantino del XII secolo, autore di questa *Passione di Cristo* che, per la prima volta, è stata tradotta in italiano e, per la prima volta, viene interpretata, a distanza di secoli, al microfono del Terzo Programma, nella sera del Venerdì Santo.

La *Passione di Cristo* è tema tanto esemplare e universale da avere ispirato la drammaturgia sacra di tutti i tempi, ma tutta particolare è la suggestione che suscita questa opera bizantina giunta a noi, solitaria ma integra, non a testimonianza di un'arte teatrale ancora troppo informe, ma a testimoniare come all'ombra della Croce anche quell'esigenza si sia rianimata dopo che s'erano spenti i lumi della classicità.

Sono 2610 i versi dell'azione drammatica che Raffaele Cantarella ha tradotto con stile appropriato all'argomento sacro e alla lontana lingua, ma è bastato sceglierne seicento per dare al dramma un ritmo più marcato.

Protagonista è la Madre di Dio e a questa figura delineata con profonda umanità l'anonimo scrittore, che pur confessa di voler narrare «alla maniera di Euripide», ha dato spesso accenti di vera e spontanea poesia. «Ascolta o Giuda — Ella dice — quanti benefici da Lui ti vennero. Egli ti trasse dalle tene-

bre di ignoranza strandoti luce di dono di molti miracoli sedessi con i discipoli nelle tue mani tu gli rendi anche il tuo. E tu rubavi la verità. Egli, buono, non crede che Egli, buono, non con parole né ti offrendoti prima d

VEN
lavò i piedi di te diede del pane con più scellerato fra aver ricevuto da Lo tradisti e col danaro, tu che m'almeno fossi stato brama di danaro ti pretesto: ma tu scusa, da aprir bocca tue ragioni».

L'azione drammatica in cinque quadri sarà accompagnata da cantini dei più antichi lungherani nel n delle parole. Nessuno e più di qu nello stesso mondo mistica atmosfera quasi naturalment dramma.



Il poderoso castello che doveva difendere la Badia (fu fatto costruire dal Cardinale Giuliano della Rovere nel 1479) divenne oggetto delle cupidigie dei capitani e dei principi del tempo. Tra le sue mura ed i suoi valli numerosi e accaniti si svolsero per molto tempo i combattimenti



In alto: nel prezioso Archivio della Badia si custodiscono gelosamente quasi mille manoscritti antichi, per maggior parte del secoli X-XIV. Sono scritti in lingua greca su pergamena. - Qui sopra: la Schola cantica della Badia, l'unica al mondo in grado di eseguire gli antichi e rari canti della Chiesa Bizantina

XII SECOLO

Il dramma sacro viene interpretato in una lingua accompagnata da canti bizantini dei più antichi melurgici della Badia greca di Grottaferrata

e ti salvò, mo-
alvezza, e ti fece
coli. Volle che tu
epoli a giudicare
tutte e consegnò
to il danaro, to-
pretesto della po-
sempre — non
ignorasse —, ed
ti rimproverava
endeva, pur cono-
el tuo delitto; e

Quei canti abbiamo avuto occa-
sione di ascoltarli nell'unico luogo
dove, in Italia, ancora si eseguono
e dove l'antica melurgia bizantina
s'è arroccata come sull'ultimo cap-
saldò: la Badia greca di Grottafer-
rata. Sarà, infatti, la Schola della
Badia, diretta da Padre Lorenzo
Tardo, ad intonare alla radio, tra
una scena e l'altra, gli *idioneli* de-
gl'innografi-melodi della Chiesa di
Bisanzio.

Non era facile ridare voce a quei
canti. Le pergamene che ce li hanno
tramandati non conoscevano il pen-
tagramma, ma tanti minutissimi se-
gni e ghirigori che, apposti sopra le
parole come se fossero degli accenti,
indicavano agli antichi cantori il
giusto tono, le varie note e l'esatta
espressione. Il problema era quello
di trovar la chiave di quell'ermetico
cifrario, di tradurre quei segni e
quegli svolazzi nella nostra grafia
musicale e infine di calar tutto nel
nostro pentagramma. Soltanto allora
il canto bizantino, liberato dalla cat-
tività dei preziosi codici e palinsesti,
avrebbe potuto rimettere le sue ali
e riecheggiare sotto le volte consa-
crate della nuova Cristianità.

Cadono giusto cinquant'anni ades-
so da quando padre Lorenzo Tardo,
allora giovane monaco basiliano, si
mise all'opera e la portò a compimen-
to. Ci vollero anni di paziente
e snervante lavoro, sostenuti dalla
sua fede e dalla sua tenacia di
scienziato. Ci vollero ricerche com-
piute ovunque vi fosse una qualun-
que testimonianza e fu necessario
ripercorrere in Oriente le tappe sto-
riche dello sviluppo della musica
bizantina. Ma ora, nel mostrarci il
risultato che ha suscitato nel mon-
do sorpresa e ammirazione, al tempo
stesso, padre Tardo si limita a dirci:
«Guardi, guardi anche lei com'è
semplice», quasi volesse invogliare
anche noi a darci all'antica melurgia
bizantina.

JADER JACOBELLI

«Servizio fotografico Luxardo»

VEDI ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

che L'odiavi e ti
asacrato. E tu, il
gli uomini, dopo
Lui tali benefici,
delitto lucrasti
olto ne avevi. Se
povero, forse la
non avrebbe offerto
non hai alcuna
ca ed esporre le

tica, che si arti-
ri e dodici scene,
da canti bizan-
i secoli che pro-
stro animo l'eco
una musica, me-
esta che nacque
e nella stessa
poteva legarsi
e ai versi del

Sono canti nei quali la levità della
implorazione mistica confina a volte
coi trasporti di un amore terreno e
nei quali riaffiora il senso delle ori-
gini delle genti cristiane nate in
quelle terre d'Oriente che la civiltà
greca illuminò.

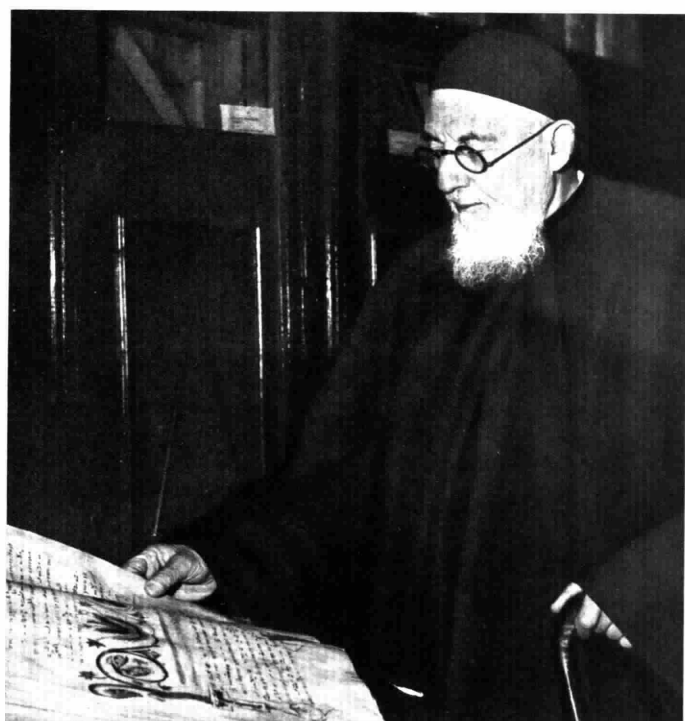
Quei canti sono rimasti muti per
centinaia d'anni nei Codici delle Bi-
blioteche monastiche, sul Monte
Athos o sul Sinai, a Patmos o a Ge-
rusalemme, ma soprattutto qui a
Grottaferrata, a pochi chilometri da
Roma. Ad essi ha ridonato la voce
proprio la Schola della Badia facen-
doli risuonare fra le mura turrite di
quel castello che Giuliano Della Ro-
vere, prima d'essere papa Giulio II,
fece costruire per difendere la basi-
lica che San Nilo, abate greco di
Calabria, aveva fondato nel 1004.
Là, nel Tuscolano, dove un tempo
sorgeva la sontuosa villa di Cicerone.



La Cappella Farnesiana della Badia fu affrescata nel '600 dal Domenichino. In uno degli affreschi il grande pittore raffigurò San Bartolomeo mentre osserva la pianta della Chiesa che l'architetto gli sottopone. Fu San Bartolomeo che terminò la costruzione della Chiesa nel 1024



La Badia greca di Grottaferrata fu fondata da S. Nilo di Rossano nel 1004. La piazzetta dinanzi alla facciata si chiama Paradiso, che in greco significa giardino. Nel «Paradiso» vi è una fonte presso la quale si svolgono ogni anno, per l'Epifania, solenni cerimonie



Padre Lorenzo Tardo consulta un Codice miniato. Si deve alla sua genialità d'artista ed alla sua preparazione di scienziato se l'antica melurgia bizantina non è più un indecifrabile segreto e se le sue suggestive armonie possono risuonare ancora sotto le volte della Badia

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
Pachelbel: *Ciaccona in fa minore*; Bach: *Corale e Sorgete ci chiama la Voce*
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
IL GAVETTINO
di Amurri e Brancacci
Regia di Renzo Tarabusi
- 12 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Nisa-Redi: Michel, merci; Danpa-Panzuti: Uno zingaro suona; Buongiovanni-Capuro: Fili d'oro; Testa-Bertolazzi: Piccola Parigi; Pinchi-Guarino: M'hai detto t'amo; Pinchi-Olivieri: Conquistami; Nisa-C. A. Rossi: Sempre con te; Stolz: Salomè
Detti e motti (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.40 Parla il programmatista TV
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 La buona convivenza
Le raccomandazioni
a cura di Vincenzo Talarico
- 14.30 Musica operistica
- 15 Fantasia folkloristica
- 15.30 **Ti vedo perché ti penso**
Documentario di Sergio Zavoli
- 16 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Corrado Lojaccono, Elsa Peyronne, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini
Lojaccono-Camisassa: Isolette delle Antille; Jovino-De Vera: A notte; Annarella-Lot: Elena; Nisa-Monetti: Non si sa perché; Nisa-Coppola: Sarà così per sempre; Mangieri: Signora dagli occhi di mare; Testa-Bottero: Il piccolo violino; Cohen: Suonano la pianoforte
- 16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)**
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da BRUNO BARTOLETTI
Strawinsky: Pulcinella; Petraschi: Coro di morti; Turchi: Cinque canti sulle «Baccanti» di Euripide; Shostakovich: Sinfonia n. 1; a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra stabile e coro maschile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 27 marzo '55 al Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19.15 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- ALLEGRETTO**
Quasi una rivista di RIMILDO CRAVERI
Mario Colli, Elena Da Venezia, Stefano Sibaldi, Mila Vannucci in *L'arte della pesca*
con testi di Cecov, Quintero, Shaw

- e G. A. Rossi, illustrati da Antonio Battistella
- Regia di **Giuglielmo Morandi**
- 22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale Radio
- 22.30 **SERATE MUSICALI**
Collegium Musicum Italicum
«I virtuosi di Roma» diretto da Renato Fasano
Bellini (elab. e rev. di T. Gargiulo): Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e archi: a) Maestoso, b) Larghetto cantabile; c) Allegro, d) Polonese (prima esecuzione); Rossini (rev. L. Livlabella): Due sonate per due violini, violoncelli, contrabbasso: 1) Sonata prima in sol maggiore; a) Moderato, b) Andantino; c) Allegretto; 2) Sonata quinta in mi bemolle maggiore: a) Allegretto, b) Vivace, c) Andantino, d) Allegretto
Esecutori: Luigi Ferro, Franco Gulli, Edmondo Malanotte, Guido Mozzato, Alberto Poltronieri, Renato Ruotolo, violinisti; Alfredo Sabbadini, Alcardo Savelli, viole; Benedetto Mazzacurati, Antonio Valsi, violoncelli; Salvatore Pizzanti, contrabbasso; Carlo Vidusso, cembalo; Renato Zanfini, oboe
- 23, 15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
Gli egiziani: profilo storico
- 16 **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Sondati in re minore op. 121, per violino e pianoforte
Un poco lento - Molto animato - Dolce semplice - Animato
Esecutori: Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi
- 19 **Biblioteca**
L'età dell'innocenza di Edith Wharton, a cura di Franca Cancogni
- 19.30 **Grandi interpreti**
David Oistrach, violinista
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219
Allegro aperto - Adagio - Rondò
Radioorchestra diretta da N. Golánov
- 20 **La situazione demografica in Italia**
Giuseppe De Meo: Lo sviluppo della popolazione nel prossimo futuro
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Telemann: Quartetto in re minore per flauti e basso continuo
Esecutori: Milton Wittgenstein, Thomas Wilt, Samuel Baron, flauti; Marcel Hubert, violoncello; Sylvia Marlow, cembalo
E. Grieg: Sonata in do minore op. 45
Allegro molto e appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato
Esecutori: Joseph Fuchs, violino; Frank Sheridan, pianoforte
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **VIAGGIO D'EUROPA**
Un prologo, quattro quadri e un epilogo di Paola Masino, da una novella di Massimo Bontempelli
Musica di **Vittorio Rieti**
Europa
Lina Pagliughi (Luisella Visconti)
Glove Antonio Pirino (Renato Izzo)
Clori Rina Corsi (Maria Grazia Marescalchi)
Gran Sacerdote Franco Calabrese (Nino Bonanni)
Bovaretto Angelo Mercuriali (Umberto Ercolanti)
Direttore Theodor Bloomfield
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini
- 22.50 **Racconti scritti per la Radio**
Guido Lopez: Trumpet Rhapsody (Lettura)



Il violinista David Oistrach suona, per la rassegna «Grandi interpreti», alle 19.30. Nato a Odessa nel 1906, vinse nel '42 il «Premio Stalin».

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15 **MATTINATA IN CASA**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- 14.14.30 **Il contagocce**
Galateo del giramondo di Filomarino (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 15.45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16 **Toti Dal Monte presenta**
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati



Toti Dal Monte, cui è dedicata la rubrica «Il mio personaggio» alle ore 16, è passata sulla scena del teatro lirico italiano con l'autorità e il riconoscimento di una stella di prima grandezza. Il padre, maestro di musica, la voleva pianista; ma la voce di Toti Dal Monte fioriva miracolosamente. E fu essa a decidere. Così per un quarto di secolo Toti Dal Monte è stata una delle più illustri interpreti del melodramma

- 16.30 Van Wood ed il suo quartetto
- 16.45 **Parla il programmatista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da William Galassini, Francesco Ferrari, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno
- 18.15 **Pick-up (Ricordi)**
- 18.30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli - Presenta Febo Conti
Regia di Renzo Tarabusi
- INTERMEZZO**
- 19.30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Il Walter della brava gente con Walter Chiari (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Tina Altori, Carla Boni, Franco Ricci e del mezzosoprano Giulietta Simionato
Presenta Rosalba Oletta (Lmneti Profumi)
- 22 **Omaggio a Chopin**
Pianista Solomon
Tre ballate: a) in sol maggiore op. 23, b) in fa maggiore op. 38, c) in fa minore op. 32
- 22.30 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 Musica da ballo
1.36-2 R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2.06-2.30 Musica operistica
2.36-3 Musica leggera
3.06-3.30 Musica sinfonica
3.36-4 Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4.06-4.30 Musica operistica
4.36-5 Canzoni napoletane
5.06-5.30 Musica da camera
5.36-6 Rina Corsi
6.06-7 Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 3 APRILE

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 - S. Messa

Indi:
«**Luci del Vangelo**»
Alle sorgenti della vita
Conversazione religiosa di S. Ecc. Mons. Giovanni Urbani, Assistente Ecclesiastico dell'A.C.I.

15 - Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di manifestazioni agonistiche

17 - Fuori programma
con la partecipazione dell'orchestra di Fred Buscaglione, della cantante Fatima Robin's e della chitarrista Belene Marshall, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Presentazione di Sandra Mondaini e di Elvio Calderoni
Realizzazione di Gianvittorio Baldi

17,30 LA VEDOVA
di Renato Simoni
Adattamento televisivo di Saverio Vertone

Personaggi ed interpreti:
Alessandro *Luigi Cimara*
Adelaide *Emma Gramatica*
Maddalena *Valeria Valeri*
Piero *Giancarlo Sbragia*
Desiderio *Nino Pavese*
Anselmo *Angelo Stiechi*
Onibsen *Cesare Andrei*

Donna Clementina *Wanda Benedetti*
Rosa *Celeste Marchesini*
Regia di Claudio Fino

20,30 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

20,55 Dal Teatro Fraschini di Pavia:

FORTUNATISSIMO

Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi

Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno

Realizzazione di Romolo Siena

22,05 Appuntamento con la novella
Assunta Spina di Salvatore Di Giacomo

Lettura di Giorgio Albertazzi

22,20 La battaglia di Blakeman
Telefilm - Regia di John Mantley

Produzione André Luotto
Interpreti: Paul Cavan, Anna Maria Padoan, Dino Terranova, Tonio Selwart

22,50 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Il piccolo Carlo
sorride ai genitori ed
alla vita che per lui
sarà sempre rosea e
serena....



alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

FARINA
BISCOTTI
SEMOLINO
PASTINE
CREMA DI RISO

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Geistliche Choral-musik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Tiroler Volkslieder - Akkordeonist Lauro Molinari - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2) - Sassari 2)

12 Musiche e conti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Letta - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 Musica sinfonica: Rimsky-Korsakoff: Ivan il terribile (sinfonia); Grieg: Danza norvegese n. 3 - 14

Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 «Bondicerea» (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

«**El Guasco**» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«**So' cose nostre**» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)

«**El pavajon**» (Bologna 2)

«**La settimana nelle Dolomiti**» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

«**Il grillo canterino**» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)

«**El gambo de legn**» (Milano 1) - «**Campo dei fiori**» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«**A lanternina**» (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

«**Il lampione di Fuorigrotta**» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)

«**El listen**» (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Der for und der tod», un atto di Hugo von Hofmannsthal - Spielzeitung, Kamas Ziegler - Sinfonische Musik - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) **7,15 Lavoro italiano** nel mondo (Pr. Naz.) **7,30 L'edizionale** - Musica del mattino, **8 Segnale orario** - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bol. meteorologico (Pr. Naz.) **8,30 Servizio religioso evangelico** **8,45 Funiculi funiculari** **9 Per gli agricoltori** **9,15 Dalle opere dei Grandi Maestri** **10 S. Messa** di S. Giusto **11,15 Dedicato a voi** **12,40 Detti e motti** (Pr. Naz.) **12,50 Gazzettino giuliano** **13 Segnale orario** - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) **13,25 Tre assi nella manica** **14 Giornale radio** (Pr. Naz.) **14,15 Henry** **14,30 L'ora al pianoforte** **14,30 «El campanon»** settimanale di vita triestina **15 Fantasia folcloristica** (Pr. Naz.) **15,30 «Ti vedo perché ti penso»**, documentario di S. Zavoli (Pr. Naz.) **16 Orchestra diretta da B. Canfora** (Pr. Naz.) **16,30 Radiocronaca del secondo tempo** di una partita del campionato nazionale di calcio (Pr. Naz.) **17,30 Concerto sinfonico** diretto da B. Bartoletti (Pr. Naz.) **17,30 Nell'intervallo** - Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.) **19,25 Gazzettino giuliano** **19,45 La giornata sportiva** (Pr. Naz.) **20 Successi d'oggi** tempo **20,30 Segnale orario** - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) **21,05 Allegretto** - Quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.) - **22 Voci dal mondo**

(Pr. Naz.) **22,30 Serate musicali** - Collegium Musicum Italicum «I virtuosi di Roma» diretto da R. Fasano (Pr. Naz.) **22,15 Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24 Segnale orario** - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: pianista Raffi Petrossian. Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo**; Rachmaninov: **Terzo concerto per pianoforte e orchestra**; Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro**, introduzione e corale, Musorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**; Borodin: **Il principe Igor**, danze. **19,30 Violinista** Zino Francescatti. Tartini-Francescatti: **Variations su un tema di Corelli**; Shostakovich-Grunes: **Polca dell'età d'oro**; Kreisler: **Rondino su un tema di Beethoven**; Wieniawski: **Capriccio in la minore**. **19,40 Notiziario** **20 Concerto di musica leggera** diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jansen **20,30 «Villender»**, adattamento radiofonico del romanzo di Pierre Benoit. Musica di Henri Tomasi. **21,45 La poesia amorosa**. **22,45 Louis Couperin: Quarto concerto per violino, violoncello e clavicembalo**; Lullu: **Arie cantate**; Rameau: **Suite in la**; Handel: **Melodie**; Vivaldi: **a) Melodie**; b) **Se-**

nata per oboe e clavicembalo. **23,46-24 Notiziario**

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambina. **19,55 Notiziario**. **20** Orchestra Ray Anthony. **20,15** Il giuoco dei ritratti. **20,30** Tromba e campanella. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Vicky Audier. **22,20** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Musica da ballo. **22,50** Fats Waller e il suo organo. **23 Notiziario**. **23,05-23,30** Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista musicale. **20 Notiziario**. **20,30** Panorama di stelle. **21,30** Conti sacri. **22** Victoria Elliott e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23 Notiziario**. **23,30** Il viale delle melodie. **0,15** Dischi. **0,50-1 Notiziario**

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. **6,45** Joyce Grenfell. **8,30** Raduno di artisti del Commonwealth. **13** «Madame Pompadour», commedia musicale di Leo Fall diretta da Vlem Tausky. **15** Saint-Saëns: **Concerto in la minore per violoncello e orchestra**. **16,16** Rivista. **18,30** Varietà musicale. **19,30** «High Wages», di Dorothy Whipple. Adattamento radiofonico di David Stringer. **21,15** Motivi della vita di ogni giorno. **21,30** Conti sacri. **22,15** Musica da balli. Orchestra Victor Silvester. **23,15** «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco

9,45 Concerto corale diretto da Willy Hugel. **10,30** Stravinsky: **Petruska**. **11** Haydn: **Sinfonia n. 94 in sol maggiore «Serpente»**. **11,25** Musica sacra. **12** Ciaikovsky: **a) Il lago dei cigni**, op. 20, **b) Valzer in do maggiore**, op. 48. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** «Il buscello», varietà a premi di Alberico e Cécopara. **13,45** Quintette moderna. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concertino del Circolo Filarmonici Ascanesi diretto da Willy Hugel. **15** Radiocronaca sportiva e la danza. **16,30** Musica richiesta. **17,15** «Minutrai» di Sergio Maspoli. **18,15** Beethoven: **a) Sonata per pianoforte n. 23 in fa minore**, op. 57; **b) Sonata per pianoforte n. 20 in sol maggiore**, op. 49 n. 2. **19,15** Notiziario. **19,25** Rapsodiando in blu. **19,45** Giornata sonora delle domeniche. **20,15** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Gianna Marfatti, tenore Isidoro Antonelli. **21,30** «Motte», ovvero il grasse legnaiaio», radiocomposizione di Giuseppe Borrelli da una novella di Anonimo del '400. **22** Melodie e rimi. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del di di festo.

SOTTESI

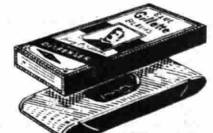
19,15 Notiziario. **19,25** Complessi Achille Christen e Achille Scotti. **20,10** Piccola cronaca umoristica. **20,25** Musica leggera. **20,45** Concerto vocale diretto da Samuel Baud-Bovy - Bach: **La Passione secondo San Giovanni**. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Concerto spirituale.

Non capisco la ragione perché Maria non vuole saperne di me. Sono forse così antipatico?

No, ma è certo che nessuna donna vede con piacere una barba come la tua. A te occorre un rasoio ed una lama GILLETTE Blu...

...li adopero anch'io, risparmio tempo e denaro e sono sempre a posto, in ufficio e fuori!

Ora tutto va bene. Con lame GILLETTE la differenza c'è... e si vede!



Dispenser con 10 lame
Gillette Blu £. 250



Gillette
MARCHIO DEPOSITATO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12.15 **Walter Coli e la sua orchestra**

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale** - Eros Sciorilli e la sua orchestra - Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Canta Nicola di Bruno

17.15 **La Pasqua ebraica** - conversazione di Giorgio Romano

17.30 La voce di Londra

18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti** - Pianista Marisa Bini - Mozart: *Fantasia da minore*; Bartok: *Danze rumene*; Debussy: a) *Pour le piano*, b) *Preludio - Sarabanda - Toccata*

18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Enrica Malcovati: *L'eloquenza nella antica Roma*

21 - **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA di Guido Plovene

21.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Angelo Lo Forese

Puccini: *Edgar*, *Preludio* atto III; Boito: *Mefistofele*, *Nenia*; Bizet: *Carmen*, *Romanza del fiore*; Puccini: *Manon Lescaut*, *Duetto* atto II; Massenet: *Manon*; «Addio, nostro piccolo desco»; Puccini: *Turandot* «Nessun dorma»; Mascagni: *Iris*, *Aria della piovra*; Verdi: *Aida* «Celeste Aida»; Mozart: *L'impresario*, *Overture*

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.30 **Scrittori al microfono**:

Diego Fabbri

22.45 **Da Montmartre a Copacabana**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



La pianista Marisa Bini partecipa alle ore 18 alla trasmissione dedicata ai giovani concertisti (Foto Cesuri)

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 *Casa, dolce casa*

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Pista di lancio**

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Corrado Lojacono, Achille Togliani, Tina Allori, il Duo Biengio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

Colombi-Camisasca: *Sotto il quanciale*; Oliviero: *Una lettera*; Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Galdieri-Fusco: *Boca, non sorridere*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mamma*; Bassi: *Sento nel cuore maggio*

(Idrolitina Gazzoni)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Le canzoni di Federico Bergamini

(Pezzioli)

14 - **Il contagocce**

Galateo del giramondo

di Filomarino

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti

15 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da William Galasini e Gaetano Gimelli

Cantano Maria Teresa Ruta, Antonio Vasquez, il Poker di voci, Guido Rossi, Maria Longo, Gino Costello e Tina Allori

Starita-Exposito: *Tarasamba*; Pinchi-Puviani: *Il male che mi fai*; Nizza-Morbelli: *Chi va a letto senza cena*; Malocchi-Molteni: *Ricordo*; Bonagura-Gigante: *E' amore*; Gariboldi-Di Benedetto: *Dev'e*; Lucilio-Concina: *Vivo e credo*;

Bata-De Serra: *L'olmo e l'edera*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*; Soprani: *Il mio pensiero è con te*; Parente-Vian: *Quel treno*; Frati-Raimondo: *Stasera non posso*; Marquez: *Mambo en España*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - *Concerto in minitura*: arpista Emma Gramaglia Grossa

L'idiota

Romanzo di Fjodor Dostoevski - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata

17 - **MUSICA PER TRE ETA'**

18 **Giornale radio**

Motoperpetuo

Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasparini

Regia di Riccardo Massucci

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Carlo Pierangeli, Irene D'Areni, Bruno Pallesi, Nella Colombo e i Radio Boys

Beretta-Langos: *La nostra follia*; Dunham-Noriega: *Sento far balneari*; Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo patto*; Giordano: *Mambo X*; Nisa-Gurm: *Sognava la città*; Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Copperfield: *A spasso con un blues*; Umiliani: *Esposizione*

19 - **CLASSE UNICA**

Evel Gasparini: Il romanzo dell'800

(Ventesima lezione)

Lorenzo Antognetti: Il corpo umano

(Trentacinquesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)



(Foto Palleschi)

Riccardo Morbelli autore della rubrica «Un capolavoro al giorno» in onda quotidianamente alle ore 19.55

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Tre motivi e una speranza**

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Annamaria Pierangeli presenta

Vi parlo da Hollywood

(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Palcoscenico del Secondo Programma**

SE NO I XE MATI, NO LI VOLEMO

Tre atti di GINO ROCCA

Momi Tamberlan

Cesco Baseggio

Bortolo Cioci

Nico Pepe

Elisa Vazzoler

Lulita Baseggio

Ginetta

Emilio Rossetto

Mario Bardella

Aldo Giuffrè

L'avvocato Giostra

Carmela Rossato

Claudio Giuntoli

Mirella Gregori

Regia di Guglielmo Morandi

(Profumi Paglieri)

Al termine: **Ultime notizie**

22.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

23-23.30 **Siparietto**

A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 - **Le sonate per violoncello di G. B. Pergolesi**

Sonata I in sol maggiore

Molto moderato - Adagio - Presto

Sonata II in si bemolle maggiore

Moderato - Adagio - Presto

Sonata III in do minore

Allegro - Andante - Allegro

(Revisione A. Longo)

Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

19.30 **La Rassegna**

Musica, a cura di Mario Labroca

Mario Labroca: *I concerti*; vetrina della vita musicale italiana; Emilia Zanetti: *L'ultima opera di Manuel De Falla*; «L'Atlantide»; Nicola Costarelli: *Le novità del Teatro Lirico*; «Il diluvio universale» di Vieri Tosatti

20 - **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

L. Cherubini: *Medea*, ouverture

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

J. S. Bach: *Concerto in mi maggiore per pianoforte e orchestra*

Allegro - Siciliano - Allegro

Solista Louise Thyrlon

Orchestra «Pro Musica» diretta da Arthur Goldschmidt

J. Brahms: *Rapsodia op. 51*

Solista: Marian Anderson, contralto

Orchestra sinfonica Victor diretta da Fritz Reiner

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **RACCONTI DELLE CROCIATE**

a cura di Gerardo Guerrieri

3. Diario della prima Crociata

(Parte seconda)

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Marco Visconti

22.15 **L'opera di Robert Schumann**

a cura di Luigi Ronga

Trio in re minore op. 63

Con energia e passione - Vivo, ma non troppo - Largo con passione - Con fuoco

Esecutori: Leopold Mannes, pianoforte; Bronislaw Gimpel, violino; Luigi Silva, violoncello

22.50 **La rinascita della Sicilia**

1. La terra

Indagine di Gianni Granzotto e Massimo Rendina

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica sinfonica

2,36-3 : Canzoni (Orchestra Barzizza)

3,06-3,30 : Musica leggera

3,36-4 : Musica operistica

4,06-4,30 : Canzoni napoletane

4,36-5 : Musica da camera

5,06-5,30 : Musica operistica

5,36-6 : Solisti di fisarmonica

6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Università Internazionale
"G. Marconi"

**IL PENSIERO MODERNO
IN AMERICA**

Lire 600

Psicologia, psicoanalisi, sociologia, indovini etici, culturali, pedagogici, illustrati da docenti delle più importanti Università statunitensi

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

18.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Gianni Ravera, Nello Colombo, Bruno Rosettini, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura

Callegari: *Fotografia sbiadita*; Faustini-Giuliani: *Un bimbo sogna*; Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Di Biagio: *Per chi raccoglierà le stelle alpine*; Alfven: *Rapsodia svedese*; Testoni-Plubeni: *Deborah*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Michaels-Feller: *Latin lady*

19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO** - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 - **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansapolvero)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

Radiosport

20

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *L'intrepido soldatino di piombo* di Hans Christian Andersen - novella filmata

Nella lontana Odense, in Danimarca, il 2 aprile 1805 nasceva Hans Christian Andersen. La «TV dei ragazzi» dedicherà al Poeta due trasmissioni; mentre la prima oggi, offre la versione filmata di una delle più note fiabe, la seconda, il giorno 14 p.v., darà modo ai numerosi piccoli ammiratori di Andersen, di conoscere un altro suo delicato racconto: «I fiori della piccola Ida».

- b) *Mio padre il signor preside*
«La fuori serie»
Telefilm - Regia di Richard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

- c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Vecchie stampe italiane

Feste religiose nella Roma dell'800
a cura di Elio Nicolardi

20.30 Telegiornale e Telesport

20.50 Dai Teatro Nuovo di Torino:

Anche oggi è domenica
Quindicinale del lunedì

22 — Nuovi film italiani

22.15 Un problema di tutti

Il terzo trimestre

Piccola inchiesta sulle ansie, i timori e le speranze di questo interessante periodo di ogni anno scolastico.

22.45 Replica Telegiornale e Telesport



Elda Lanza, al centro fra un gruppo di bambine, durante una recente trasmissione di «Anche oggi è domenica», il programma delle 20.50 (Foto Giola)

Dite quali sono le due canzoni da voi preferite

dopo aver ascoltato OGGI alle ore 13 sul Secondo Programma:

PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.

E' l'invito che vi rivolge la **GAZZONI** ricordandovi: **L'IDROLITINA**

che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito eccovi l'elenco delle canzoni: Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale*; Oliviero: *Una lettera*; Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Galdieri-Fusco: *Bocca, non sorridere*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mamma*; Bassi: *Sento nel cuore maggio*.

E' MAGICO!

Infinite sono le massaie che così commentano, dopo aver usato lo «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico.

Lo «SMACCHIASOL», per il suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno e, come per magia, rende nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

«SMACCHIASOL», non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, evitando così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene generalmente, usando i comuni smacchiatori.

«SMACCHIASOL»

è un preparato dell'

ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL
MILANO

Costa solo L. 150 al flacone

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - 13,50 Canzoni: Garatti-Benedetto: *Campione del mio paese*; Valci: *Son tutti fiori*; Lupo-Minoretti: *Vieni a sognar* - 14 Giornale radio - 14,10-

14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend» - «Römische Ostern» - Anton Dvorak: *Bibliche Lieder*, Op. 90 - Ausführend: Ingy Nicolai, Sopran; Elsa Triangi, Klavier - Tilde Petroni liest eigene Gedichte - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 - Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandina; indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.).

11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11,30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12,15 Walter Coli e la sua orchestra. (Pr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Parata d'orchestra. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14,15 Terza Pagina. 14,25 Segnoritmo. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani - «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Musica per tutti. 18,30 «El campanon», settimanale di vita triestina

il signore distinto, la signora elegante

offrono una Life:
un gesto gentile
che concilia
la simpatia



Life Savers la caramella col buco

Perché ENICAR non ha paura della polvere?

Il meccanismo dell'orologio moderno è così perfetto che potrebbe marciare regolarmente per interi decenni.

Ma anche i microscopici ingranaggi dell'orologio extrapiatto d'oggi, hanno bisogno d'essere lubrificati per scorrere... ed ecco il punto debole!

Nei posti-chiave d'ogni orologio ci sono microscopiche, invisibili gocce d'un raro e costosissimo olio lubrificante, ricavato dal capodoglio. E' l'olio più «permanente» che si conosca. Tuttavia col tempo anche queste gocce seccano ed allora l'orologio comincia a «ritardare» o «correre». E non è facile porvi rimedio; bisognerebbe «cambiare l'olio» smontando l'intero meccanismo.

Ecco dove ENICAR Ultrasonic è diverso!

Enicar Ultrasonic ha i vari pezzi e relative gocce d'olio coperti con una speciale pellicola — una vera camicia — così sottile che occorre il microscopio per vederla ma così tenace che l'olio non secca praticamente mai! E' quindi l'orologio che non ha paura né del tempo né della polvere. E' l'orologio dei giovani, anche per la sua famosa molla antitermica infrangibile che se ne ride d'ogni scossa.

Un capolavoro di modernità per sole L. 10.000

In oro massiccio 750‰ L. 35.000

L'Ultrasonic vi assicura che, per almeno 3 anni, Enicar non si deve né oliare né pulire.
600.000 pezzi prodotti all'anno



l'orologio dei vent'anni

(replica). 19 Dizionario di musica. 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française.

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21,05 Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). 21,30 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano C. Gavazzi e del tenore A. Lo Forese (Pr. Naz.). 22,30 Scrittori al microfono (Pr. Naz.). 22,45 Da Montmartre a Copacabana (Pr. Naz.). 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

di Handy eseguite da Louis Armstrong. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Jacques Hélian. 22,45-23 Note sulla chitarra.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 La vedetta preferita. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grell. 19,43 Tutto per il meglio. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. 21 Campionato degli intramontabili. 21,30 Appuntamento fra tre mesi. 21,45 Paesaggi italiani. 22,06 Dischi preferiti. 22,35-23,35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 20 Cosa sapete? 20,30 Concerto diretto da John Pritchard. Solista: soprano Marina de Gaborin. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «La chiave del giardino», di Naomi Mitchson e Lewis Gielgud. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 23,30 Pianista Artur Schnabel - Schubert: a) Improvviso, op. 90, n. 1 in do minore; b) Improvviso, op. 90, n. 3 in sol bemolle. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto di musica leggera diretto da David Curry. 19,30 «Sette tappe», di Stella Margaretson. Primo episodio. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21,30 «I Barlow di Beddington», di Warren Chetham-Strode. Undicesimo episodio. 22 Incontro di pugilato. 23 Notiziario. 23,20 «La Terra Santa», impressioni di David Lloyd James. 23,35 Otterlei Patterson e la banda Chris Barber. 0,05 «Smuggler's Circuit», di Denys Roberts. 0,20 Organista John Howlett. 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

11,30 «Vita con i Lyon» di B. Black. R. Hanbury e B. Daniels. 12,15 Jack Collings. 12,30 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. 13,15 Kathleen Joyce e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 14,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore. Col Nuovo Mondo. 15,15 Rivista musicale. 16,15 Musica preferita. 17,15 Musica di Rossini, Mozart e Ravel. 18,30 «The Knight of the Burning Pestle», commedia di Beaumont and Fletcher. Testo di H. A. L. Graig. 19,30 Panorama di stelle. 20,30 Southern Serenade Or-

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. 19,30 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20,30 Nuove vedette. 20,45 Rivista serale. 21 Le scoperte di Nanette Vitamine. 21,15 Martini Club. 21,45 Venti domande. 22 Chiacchiere in musica. 22,05 Stili opposti. 22,15 Concerto. 22,40 Sotto il segno di Parigi. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,03 Orchestra Xavier Cugat. 23,30 Sid Philips. 23,40 Diletto in musica. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operistica. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solisti: pianista Yvonne Lefebvre; flautista Jean-Pierre Rampal. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Schumann: *Concerto per pianoforte e orchestra*; Florent Schmitt: *Suite per flauto e orchestra*; Raymond Loucheur: *Seconda sinfonia*. 21,40 «Belle Lettère», rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,20 Ciò che pensano gli uni degli altri: Ibsen, Strindberg, Nietzsche. 22,50 A zonzo attraverso l'Italia: «La Sardegna». 23,20 Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra* (frammenti); Mozart: *Primo tempo* (Allegro spiritoso) del *Concerto in do maggiore per due violini e orchestra*.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,24 La canzone eterna. 20,52 Cento meraviglie. 21 La Tribuna della Storia. 21,40 Jazz. Musiche



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di RADIOTECHNICA per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE

dalla nostra Scuola, costruitele radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA a 5 valvole (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE

REMANE VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: «PERCHÉ STUDIARE RADIOTECHNICA» che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)

Via Don Minzoni, 2/A - TORINO



PROFUMERIE DAMA - TORINO

MARTEDI 5 APRILE**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli** e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari - *Il paese di Gesù: Gerusalemme*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo - Canti corali eseguiti dal Complesso di Voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni
- 11.30** **Piero Pizzigoni** e il suo complesso
- 11.45** Musica da camera
- 12.15** **Orchestra Milleluci** diretta da **William Galassini**
Cantano Maria Longo, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi e il Poker di voci
Gratie: Sul sentiero; Feccchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa*; Fange-Madero: *Donna Manolita*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Testoni-Panzeri: *A poco a poco*; Washington: *Treno nella notte*; Starita-Esposito: *Tarasamba*; Filibello-Pierre: *Africa*; Nomen-Moller: *Val dei veri dera*; Newman: *Scene di strada*



(Foto L'Espresso)

L'attrice Nella Bonora che partecipa a «Il Mistero del Gaudio, del Dolore e della Gloria» in onda alle ore 21

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** **Voce delle molte acque**
Programma di canti gregoriani
- 17.15** **Quaresimale**
Il Pater Noster: «Rimetti a noi i nostri debiti come noi li rimettiamo ai nostri debitori»
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 17.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** **Orchestra napoletana** diretta da **Luigi Vinci**
Cantano Tullio Pane, Luciano Glori, Pina Lamara e Franco Ricci
Maschia-Busino: *L'attorno*; Bonfanti-Sicilia: *Nu vassillo*; Russo-Genta: *Che sono e rose*; Clervo-Sarra: *E passa o tempo*; Verde-Redi: *A canzonella*; Giannini-Brandi: *Sole so*; Lucille-Conciani: *Stella d'o mare*
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepulcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL MISTERO DEL GAUDIO, DEL DOLORE E DELLA GLORIA

di GIUSEPPE VALENTINI

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Arnoldo Foà

La Madonna Nella Bonora
Giuda Arnoldo Foà
Simon Pietro Fernando Paresi
Giuseppe Tino Erlar
Longino Corrado Gaipa
Maria Maddalena Giovanna Galletti
Giuseppe d'Arimatea Carlo Principini
L'Arcangelo Gabriele Riccardo Cucciolia
Giovanni l'Evangelista Renu Gioampietro

L'Arcangelo Michele Fernando Catati
Il Saladino Gianni Pietrasanti
Giovanni il Battista Franco Luzzi
Caifasso Giorgio Pianuzzi
Rolando Diego Michelotti
Un soldato Corrado De Cristoforo
Un pastore Rodolfo Martini
Luciano Alberti

Tre apostoli { Alfredo Bianchini

Franco Sabani

Giuliana Corbellini

Wanda Pasquini

Un banditore Gualberto Giunti

ed inoltre: Nella Barbieri, Franco Beni,

Rino Benini, Vanna Bucalossi, Bianca

Maria Carella, Fausta Mazzeuchelli,

Marcella Novelli, Anna Maria Sanetti,

Renzo Scali, Carla Terreni, Giorgetta

Torelli e Nino Vignolini

Regia di **Umberto Benedetto**

- 22.45** **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
7. Dai sentimentalismo al romanticismo
Teatro e poesia lirica - Cenni bibliografici
- 19.30** **Iniziativa culturali**
Il Dizionario Enciclopedico della Fondazione Treccani
a cura di Giorgio Granata
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Terza sinfonia in re maggiore*
Adagio maestoso - Allegretto, vivace - Minuetto - Presto, vivace
Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta da W. von Hagerstrat
M. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**
a cura di Giulio Confalonieri
Sonata in sol minore L. 488 - Sonata in re minore L. 58 - Sonata in si

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Valbondione*
a cura di Paola Angelilli



La signorina Maria Musiani di Bologna che nella trasmissione del 15 marzo scorso ha vinto nove gettoni d'oro indovinando il «Motivo in maschera». Il titolo della canzone era «Non ti scordar di me» (Foto Nascia)

MERIDIANA

- 13** **Rascel e le sue canzoni**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14** **Il contagocce**
Galateo del giramondo
di Filomarino (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

bemolle maggiore L. 97 - Sonata in re maggiore L. 463 - Sonata in fa maggiore L. 433 - Sonata in mi maggiore L. 430 - Sonata in fa minore L. 189
Clavicembalista Ruggero Gerlin

- 21.55** **Alessandro Manzoni**
XIII. *Storia della critica manzoniana fino ai giorni nostri*
a cura di Fausto Ghisalberti (Ultima trasmissione)
- 22.25** **Ludwig van Beethoven**
Musica per un balletto di cavalieri
Marcia - Canto tedesco Canzone di caccia - Romanza - Brindisi (Allegro con brio) - Danza tedesca (Valzer) - Finale
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ennio Gerelli
- Cinque danze tedesche**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 22.55** **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *I romanzi di Ivy Compton-Burnett*; Aldo Camerino: *Allegro su Lawrence d'Arabia e Lawrence sulla R.A.F.* (Replica)

- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. **Orchestra diretta da Bruno Canfora** e Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: soprano Linda Aldini - Il tesoretto - Storia di una musica
- 17** **ZIBALDONE**
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Tre angeli in gara
Radioscena di Tina d'Alessandris e Anna Luisa Meneghini
Regia di Riccardo Massucci
- Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Deani-Chabrien: *Poupée d'amour*; Biri-Ravasin: *Non tormentarmi più*; Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Nisa-Stilman: *Solo tu*; Anselmo: *Ondeggiando*
- 19** **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Dodicesima lezione)
Alberto Marzi: *Il fanciullo* (Prima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Eros Sciorilli** e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreal)

- 21.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
Ultime notizie
- 22** **CONCORSO PIANISTICO «BARTOLOMEO CRISTOFORI»**
fra giovani pianisti italiani
Quarto incontro
con la partecipazione di Luciano Giarrabla e Isacco Rinaldi
- 23.23.27** **Siparietto**
Gino Conte e la sua orchestra



(Foto Light-Photofilm e Allegrini)

Al quarto incontro del concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori» in onda alle 22 sul Secondo Programma, partecipano Luciano Giarrabla (a sinistra) e Isacco Rinaldi. Luciano Giarrabla torinese, è stato allievo di Sandro Fuga al locale Conservatorio. Diplomato e diciannove anni, ha partecipato vittoriosamente al Concorso internazionale di Vercelli ed al Concorso «Chopin» del 1955. Isacco Rinaldi, nato a Brescia nel 1932, ha studiato al Conservatorio di Parma. E' stato allievo di Arturo Benedetti Michelangeli.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.04-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni napoletane
3.04-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

4.04-4.30 : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.04-5.30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5.36-6 : Musica salon
6.04-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 5 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Eida Lanza

18.15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.30 Telegiornale
20.50 Ecco lo sport
Settimanale umoristico sportivo a cura di Silva Spiller. Terzo. Con la partecipazione di Nino Taranto e Fausto Tommei. Orchestra diretta da Mario Coniglio. Realizzazione di Mario Lanfranchi

21.30 La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

21.50 Ultima recita
Ruggero Ruggeri

Una nuova rubrica che vuole rievocare la vita dei grandi attori di prosa la cui memoria, recente o lontana, è affidata in gran parte al ricordo di quanti, ascoltandoli recitare, hanno gioia e sofferenza con loro. Documenti originali e testimonianze dirette concorreranno alla rievocazione. Questa prima trasmissione è dedicata ad un grande Maestro del palcoscenico italiano, recentemente scomparso: Ruggero Ruggeri.

22.20 L'uomo della sabbia
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione: André Luotto
Interpreti: Sebastian Cabot, Walter Richter, Loris Peterson, Pat Browning, Cecil Mathews, David Frantz

22.50 Replica Telegiornale



Da sinistra: Nino Taranto e il campione del pedale Fiorenzo Magni, in un quadro del nuovo settimanale «Ecco lo sport» in onda alle 20.50 (Foto Giola)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Zazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1)

ri 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaretta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - 13.50 Musica operistica: Leoncavallo - I Pagliacci - Prologo: Verdi: La Traviata - Preludio atto I° - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaretta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.55 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

14.55 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16.50 Programma altoatesino in lingua tedesca «Musikalisches Stundchen» - «Geschichte und Gestalt der Symphonie» - von Guido Arnold - 5. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaretta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7.15 Locandina; indi: Musiche del tempo - Detti e moti (Pr. Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della

stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo: Boll. meteorologico - G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.), 8.45-9.45 La comunità umana (Pr. Naz.), 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari (Pr. Naz.), 11.30 P. Pizzigoni e il suo complesso (Pr. Naz.), 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.), 12.15 Dedicato a voi, 12.50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Musica operistica, 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano, Media delle valute (Pr. Naz.), 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnaritmo, 14.45 «Arti plastiche e figurative» di R. De Grada - «Cronache musicali» di G. Canoniani, 15 Listino Borsa di Trieste.

17. Voci delle molte acque: Canti gregoriani (Pr. Naz.), 17.15 Quaresimale - Il Pater Noster a cura di Mons. S. Garofalo (Pr. Naz.), 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Canti di cow-boys, 18. Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.), 18.30 Teatro dei ragazzi: tempo, costumi e leggenda a cura di M. Malle, 19 In tempo allegro, 19.30 Dohany: Tre movimenti dalla «Serenade» op. 10, 19.45 Gazzettino giuliano, 20. Quasi un'intervento notizie e musiche da film, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiopop (Pr. Naz.), 21.05 Schubert: sinfonia in si minore (Incompiuto), 21.35 C. Pacchiorri e il suo complesso, 21.50 Notiziari giornali, al microfono M. De Scambathely, 22. Arie da camera interpretate da Beniamino Gigli, 22.15 F. Russo e la sua orchestra da ballo, 22.40 i dischi del collezionista, 23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 «La Parigina», di Henri Becque. Studio completo di copolavoro a cura di M. Simone. 19.30 Notiziario, 20 F. Manfredini: Concerto per due trombe, orchestra d'archi, cembalo e organo; M. A. Charpentier-G. Lambert: Prima lezione delle Tenere (solisti: basso André Vessière, Mozart: Adagio e fuga; R. Strauss: Metamorfosi, 21.50 «Chi ne ha colpa?», a cura di André Gillaud, 22.35 I plauditori del Teatro spagnolo delle origini a Federico Garcia Lorca, 23.05 Dischi, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 Che c'è di nuovo nelle discolte? 20 Notiziario, 20.25 Fatti di cronaca, 21.25 Per voi, signore! 21.45 «Marcelle Maurette», a cura di Pierre Hoste, 21.55 Note sulla chitarra, 22 Notiziario, 22.15 I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico, a cura di André Varnas e Maurice Vvian, 22.44-22.50 Disco.

MONTECARLO
19. Notiziario, 19.12 Canzoni parigine, 19.28 La famiglia Duranton.

19.38 Bourvil e Jacques Grello, 19.43 Varietà, 19.48 L'ovetto riconosciuto? 19.55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20.45 Coppia interscolastica, 21.02 André Bourvil e J. J. Vital, 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V», di Sanchi e Maurel, 21.47 Pauline Carton, 22.05 «L'Espresso» commedia in quattro atti di Roger Ferdinand, 23.45-23.50 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù, 19.30 «Sette toppe», di Stella Margaretson. Secondo episodio, 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Moser, 20 Notiziario, 21 «La storia di Jimmy White», di C. Gordon Glover, 22 Festi di un nero, 22.15 Rivista musicale, 23 Notiziario, 23.30 Musica da ballo dell'America latina, Orchestra Edmundo Ros, 0.05 «Smuggler's Circuit», di Denys Roberts, 0.20 Musica da ballo dell'America Latina, Orchestra Don Carlos, 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo) diretta da Sir Malcolm Sargent, 7.30 Rivista musicale, 8.30 Varietà musicale, 10.45 «The Knight of the Burning Pestle», commedia di Beaumont and Fletcher. Testo di H. A. L. Graig, 13 Ricordi musicali, 14.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Settimo episodio, 15.15 Smetana: «Pole in die», op. 7, b) Due danze ceche; Dvorak: Quattro valzer, op. 54; Smetana: Festival ceche, dal Sogni (pianista Liza Fuchsowa), 16.15 Cosa sapete? 17.15 Joyce Grenfell, 17.30 Nuovi dischi, 18.30 «Vita con i Lyon», di B. Black, R. Hanbury e B. Daniels, 19.30 Musica ritmica, 20 «Musica per il Sultano», di Stanley Mayes. Musica di Anthony Hopkins, 21.15 Nuovi dischi, 22 Stelle preferite, 22.15 Ricordi musicali, 23.15 Rodino di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Notiziario, 11 Canti russi e canti faigoni inter-

CON UN VIAGGIO GRATIS

L. 258.000

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETNERI INEA. Aperta festivi, ingresso gratuito. Ringraziamo il viaggio acquistato. Costanza di 100 milioni gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate. CELESTET E OGGETTI STESSE cataloghi illustrate 8/14 100 ambienti, frigoriferi, un de L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome profess. indirizzo.

L. 188.000



MOBILI PER TUTTA LA VITA

pretati dal tenore Emanuele Papazzan e dal pianista Luciano Sprizzi, 11.30 Concerto diretto da Othmar Nussio. Solista violoncellista Luigi Casale - Geminiani: Concerto per flauto e cembalo nell'esecuzione di Antonio Zuppiere e Luciano Sprizzi, G. S. Bach: Due preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato, parte I; G. Cristoforo Federico Bach: Sonata per flauto e cembalo; Wilhelm Friedmann: Due Polacche, C. F. Emanuel Bach; a) La journalière; b) Soffeggio; G. S. Bach: Sonata n. 5 in mi minore per flauto e cembalo.

SOTTENI
19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.45 Discanalisti, 20.30 «Monsieur Vincent, apostolo della carità», di Jean de La Varenne e Benjamin Romieu. Musica originale di Jean-Jacques Grunewald, 22.30 Notiziario, 22.35 Il corriere del paese, 22.45 Vent'anni di canzoni, rievocati da Noël Coward e Paule Déglon, 23.05-23.15 Dischi.



Scegliete il vostro orologio

come scegliereste un amico!

VULCAIN ha creato per voi l'orologio del secolo:

VULCAIN CRICKET

orologio sveglia da polso di alta precisione.

VULCAIN CRICKET vi desta, vi ricorda gli impegni della giornata, vi consente di riposare, lavorare, viaggiare tranquillamente; libera la vostra memoria da ogni preoccupazione. In tutto il mondo, VULCAIN CRICKET è l'orologio indispensabile a chi conosce il valore del tempo.

Da un secolo gli orologi VULCAIN sono fra i più precisi, i più durevoli ed i più eleganti della produzione svizzera. Innumerevoli attestati giunti spontaneamente da ogni parte del mondo lo provano.

Anche voi sarete fieri del vostro

VULCAIN

La Chaux-de-Fonds, Svizzera, fondata nel 1858.

VULCAIN l'orologio di classe per la persona di qualità



SALVATE IL V.S. TELEVISORE
Assicurate il perfetto funzionamento anche in zone con tensione irregolare adottando lo stabilizzatore di tensione automatico

STABLO TV 200 FS

Consigliato dai costruttori
Presso i migliori rivenditori
PAGE - VIA BELLEZZA 7 - MILANO

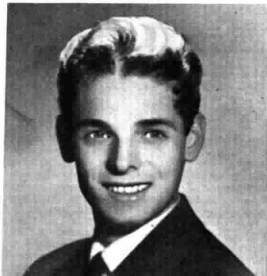
Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7.15 Locandina; indi: Musiche del tempo - Detti e moti (Pr. Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Rossegna della

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino Detti e motti (7,55)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)



Franco De Faccio canta con l'orchestra diretta da Guido Cergoli alle 17. De Faccio è giunto al microfono attraverso un concorso indetto l'anno passato da Radio Trieste. Ha vent'anni. Per questo De Faccio è da considerarsi non solo una voce nuova della musica leggera, ma anche una delle più giovani. (Foto Roma)

- 11 — L'ultimo rinfocco
Radiodramma di Jacques E. Moreau
Traduzione di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 11.50 Ravel: *Sonatina*
a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato
- 12 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata
- 12.15 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30 *Le opinioni degli altri*
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Franco De Faccio, Eleonora Carli e Tina Centi
Porter: Vero amore; Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle*; Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento*; Biri-Favilla: *Dove sei signorinella*; Filibello-Giuliani: *Falstaf*; D'Aquisto-Concina: *Focu vivu*; Maculan-Del Ferro: *... E buonasera*; Schwarz: *Dancing in the dark*
- 17.30 *Parigi vi parla*
- 18 — Lalo: *Concerto in re minore per violoncello e orchestra*
a) Preludio, b) Intermezzo, c) Andante - allegro vivace
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
John Cooper: *Schemi americani di partecipazione del personale ai profitti d'azienda*
- 18.45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere, Luciano Virgili e Christina Denise
Cherubini-Concina: *Tra la nebbia... il sole*; Pinchi-Olivieri: *Ulteriori ulteriori*; Testoni-D'Anzi: *Anche se non ti avrò*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Pinchi-Guarino: *M'hai detto l'amore*; Testa-Bertolazzi: *Quattro passi*; Luicacci: *Ultimo valzer*
- 19.15 *Conversazione*
- 19.30 **Complesso caratteristico « Esperia »**
diretto da Luigi Granozio

- 19.45 *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitori Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA FIAMMA

Melodramma in tre atti di Claudio Guastalla da *La Strega* di Wiers Jensen
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Eudossia Elena Nicolai
Basilio Paolo Silveri
Donello Giacinto Prandelli
Silvana Inge Borkh
Agnese Maria Amadini
Monica Nora De Rosa
Agata Luisa Villa
Lucilla Tusa Santo
Sabina Gabriella Corturan
Zoe Luisa Mandelli
Il vescovo Marco Stefanoni
L'esorcista Nicola Zaccaria
La madre Mariella Angioletti
Il chierico Franco Ricciardi
Un popolano Angelo Mercuriali
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro Norberto Moia
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 25-3-1955 dal Teatro alla Scala
Negli intervalli: I *Posta aerea*; II *Conversazione*

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Bionanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Musiche di Haendel e Marcello**
G. F. Haendel: *Concerto in fa per organo e orchestra*
Allegro - Andante - Adagio, allegro
Solista Ferruccio Viganelli
B. Marcello (Rev. Bonelli): *Concerto in do minore per oboe e orchestra*
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Solista Pietro Accorroni
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
- 19.30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
Jean Wahl: una metafisica elusiva - Saggia e vocazione dello spirito - Fedeltà e fede
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Studi op. 25*
Pianista Alexandre Uninsky
C. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*
Allegro vivo - Intermezzo - Molto animato
Esecutori: Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Vecchio Piemonte**
1. **IL GRANDE ASSEDIO**
(Torino 1706)
Ricostruzione storica di Eugenio Galvano
secondo le cronache contemporanee del Tarizzo, del Solaro della Margarita, del Metelli, di un anonimo; le corrispondenze dei principali personaggi, le Campagne del Principe Eugenio, le Memorie militari relative alla successione di Spagna sotto Luigi XIV, l'opera di Pietro Fea e di Ferdinando Rondolino, la Storia di Torino del Cibrario, gli studi del Manno, ecc.; e particolarmente secondo il poemetto popolare in dia-

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Carosello Carosone**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Musica per tutti
- 14 — Il contagocce
Galateo del giramondo
di Filomarino (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestrae dirette da Gianni Ferrio e Henghel Gualdi

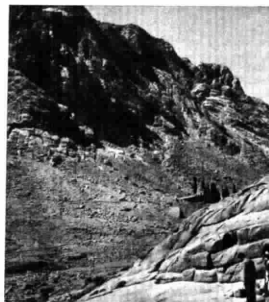
POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - Gluck: *Alceste*, overture
I grandi cercatori d'orme, a cura di Franco Monicelli

letto piemontese *L'arpa discordata* di autore anonimo
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

22.20 **Paul Hindemith**
Apparebit *repentina dies*, per coro e orchestra
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Istruttore del coro Nino Antonellini
Direttore Paul Hindemith

- 23.05 **Sinaì**
Documentario di G. B. Angioletti e Sergio Zavoli - Commento musicale di Raffaele Gervasio



Una delle pagine più commoventi del Vecchio Testamento, quella che narra l'esodo degli Ebrei dall'Egitto al deserto del Sinaì, è stata rievocata dagli autori del documentario in onda alle 23.05. Nella foto: il monastero di Santa Caterina (m. 1570) alle pendici del Sinaì. (Foto Elena Bigongliari)

L'Idiota

- Romanzo di Fjodor Dostoevski - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntata
- 17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Carla Gavazzi** e del tenore **Angelo Lo Forese**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetto - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Oscar Carboni e Maria Teresa Ruta
Lorenzi: *Vecchio Brasil*; *Fecchi-Dalmy*; *Vodka*; *Bonagura-Calzia*; *Loredana*; *Nizza-Morbello-Filippini*; *Chi va a letto senza cena*; *Capotosti-De Lorenzo-Olivares*; *Ho sognato Firenze*; *Testoni-Calbi-Fain*; *Postiglione*, va; *Ross*; *Hernandos hi-de-way*
- 19 — **CLASSE UNICA**
Evel Gasparini: Il romanzo dell'800 (Ventunesima lezione)
Vittorio Puddu: Il corpo umano (Trentaseiesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (*Chlorodont*)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pista di lancio
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Corrado Lojaco, Achille Togliani, Tina Allori, il Duo Blengio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale*; Oliviero: *Una lettera*; Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Galdieri-Fusco: *Bocca non sorridere*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mamma*; Bassi: *Sento nel cuore maggio* (Idrolitina Gazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **IL CAMPANILE D'ORO**
Rassegna dei dilettanti d'Italia
(Lanerossi)
- 22 — **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22.15 **Ultime notizie**
Quasi un romanzo
LA FAMIGLIA DEI TRE MOSCHETTIERI
Radiodramma di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 23.23-30 **Siparietto**
Walter Coli e la sua orchestra

RADIOFIABE PUBBLICATE

Mario Pompei:

Margheritina,

dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari

Lire 550



Avventure a lieto fine di una bambina capitata fra la ciurma di una nave pirata.
Edizione curata dall'autore con otto tavole a colori.

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica sinfonica
2.36-3 : Musica leggera
3.06-3.30 : Musica operistica
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

- 4.06-4.30 : Musica da camera
4.36-5 : Musica operistica
5.06-5.30 : Canzoni napoletane
5.36-6 : Voci in armonia
6.06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 6 APRILE

TV TELEVISIONE TV

- 16.45** Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
- 17.30** La TV dei ragazzi
«Il grande gioco»
Programma dedicato alla vita ed alle attività degli scouts
- 18** — **Vacanze Italiane**
a cura di Fernaldo di Giammatteo
Le Alpi Occidentali
- 20.30** Telegiornale
- 20.50** Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.10** Musica in vacanza
Orchestra di Gorni Kramer
Orchestra di Lelio Luttazzi
con Isa Bellini e Paolo Ferrari e con la partecipazione di Alberto Bonucci
Presenta Adriana Serra
Realizzazione di Sergio Spina
- 22.10** Guardate come si fa

Rubrica informativa e di divulgazione a cura di Elio Talarico

22.40 Replica Telegiornale



Una panoramica del monte Pelvoux, nell'Alto Delfinato. Alle Alpi Occidentali è dedicato il documentario delle 18 (Foto Sella)

Locali

- 7.30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04** Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
- 12.10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15** Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

Dite quali sono le due canzoni da voi preferite

dopo aver ascoltato questa sera alle 20,35 sul Secondo Programma:

PISTA DI LANCIO

referendum dotato di oltre 1.000.000 di premi.
E' l'invito che vi rivolge la GAZZONIA ricordandovi: L'IDROLITINA che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

Per facilitare il vostro compito ecco l'elenco delle canzoni: Colombi, Camisasso: Sotto il guanciale; Oliviero: Una lettera; Masino-Ferrara: Il valzer delle ore; Galdieri-Fusco: Bocca; Negri-Zucchetti: Come piaceva a mamma; Bassi: Sento nel cuore maggio.

Ambrosoli

CARAMELLE AL RABBARBO le migliori

BAGNIN

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE

AI PREZZI PIU' BASSI

48 BASSI L. 8.400

48 BASSI L. 18.400

80 BASSI L. 21.700

120 BASSI L. 30.900

REGALI A TUTTO

radio - Musica da ballo (Pr. Naz.).
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. 19,15 Cocktail di canzoni. 19,40 Novità per signore. 20,40 L'ovale riconosciuto? 20,50 Rivista serale. 21 Campionato degli intramontabili. 21,30 Club dei canzonisti. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Bic e Bic e Colegram. 22,30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,03 Orchestra Ted Heath. 23,45 Difetto in musica. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Rimsy-Korsakoff. Anter, sinfonia n. 2 op. 9. 19,30 Notiziario. 20,30 «Piccola guida della satira attraverso le età» di Bernard Zimmer. 20,55 L'ist. Rapsodia ungherese n. 15 in la minore (Marcia di Rakoczy) 21 «Le anime morte» di Gogol. Adattamento di Arthur Adamov. Musica originale di Ivan Semenov diretta da Louis de Froment. 22,45 «L'arpa ai tempi di Maria Antonietta», con la partecipazione del soprano Denise Boursin, del violinista Jean Emanuele e dell'arpista France Verpillat. 23,01 «Sonata per arpa e violino; Clé; a) Sonata per violino e arpa; b) Ariette dedicate alla Regina; Clé; a) Sonata per violino e arpa; b) Ariette. 23,15 Musica polifonica da camera seguita dal Quartetto vocale. J. Hussen.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Papà Pantofole. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bouvill e Jacques Grello. 19,48 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiquet e cantanti. 20,30 Club dei canzonisti. 20,55 Attualità. 21,10 Pari o raddoppio. 21,25 Stilli esposti. 21,38 La musica, la linea e la salute. 22,18 Notiziario. 22,23 Musica da ballo. 23,05-05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,30 Canti e danze campestri. 20 Varietà musicale. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle; Delius: Ascoltando il primo cactus in primavera; Debussy: Primavera, suite sinfonica; Borodin-Sargent: Notturno per archi; Dohnanyi: Suite in fa diesis minore. 23,15 Dischi.

ONDE CORTE

12,30 Orchestra leggera della BBC. 13,15 Varietà musicale. 13,45 Banda di cornamuse. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Raduno di artisti del Commonwealth. 15,45 «Musica per il Sultano» di May. 16,15 Musica da ballo. 17,30 «Non vi è pace per il mago» di Nigel Ward. 18,30 Motivi preferiti. 19,30 Concerto diretto da Vilem Tausky - Malipiero: Vivaldino; Schumann: Sinfonia n. 1 in re minore; Lodi: Divertimento. 20,30 Rivista musicale. 21,15 Trefor Jones e l'orchestra Harry Davidson. 22,05 Organista Sam Macpherson. 22,45 Musica leggera. 23,15 Varietà musicale.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vogabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vogabondaggio musicale. 13 Prisma. 13,10 Ritratti e melodie. 13,30-14 Bach: a) L'Offerta musicale (selezione); b) Sonata a tre in do minore; Couperin: Le carillon de Cythere. 16,30 Il mercato dei ragazzi. 17 Le origini dell'orchestra. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 La magia. 18,40 Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione. 19,15 Notiziario. 19,40 Celebri cantanti nell'opera italiana. 20 La scatola sorpresa. 20,40 Fantasia ritmica. 21 «Tra frusta e sorriso» (il problema della riduzione dei minorenari), documentario di Eras Belinelli. 21,30 Bruckner: Sinfonia n. 1, diretto da Henry Swoboda. Solista soprano Hilde Ceska. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Folle sul calendario. 22,45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Il buongiorno di Pierre Brive. 19,50 Integrale, vi sarà risposto? 20,10 Indiscrezioni, a cura di Colette Jean. 20,30 Concerto diretto da Peter Maag - Solista violinista Wanda Luzzato - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Schubert: Sinfonia in mi maggiore n. 7; Glinka: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Wagner: Parsifal, preludio; L'Incanatismo del Venerdì Santo. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz. 23,10-23,15 Jona Jones e il sestetto Alix Cambelle.

CGE IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di esecuzione lussuosa. Si vende anche ratealmente.

PIÙ MESSO A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



Una felice fusione dei mille fiori che vivono all'ombra della quercia. Aroma fresco e selvaggio che aggiunge fascino alla vostra bellezza



Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Località: Ind. Musiche del mattino - Detti e morti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteor. Orchestra diretta da B. Cantafiora (Pr. Naz.). 11 L'ultimo rito. 11,50 J. E. Moreau (Pr. Naz.). 11,55 Ravel: Sonatina (Pr. Naz.). 12 Le conversazioni del medico a cura di G. Ruota (Pr. Naz.). 12,15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Pr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Piccolo derby. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnamiro. 14,45 «Chi è di scena?» cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Media del tempo andato. 18,05 Programma per i piccoli: Celestino e Rosami (Sec. Progr.). 18,30 Canzoni di successo. 19 La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. 19,20 Giro di valzer. 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Contando in coro a cura di G. Nollani. 20,30 Segnali aerea - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21,05 La Fiamma, musica di O. Respighi (Pr. Naz.). Negli intervalli: 19 Posta aerea (Pr. Naz.). 20 Conversazione (Pr. Naz.). 23,15 Giornale

GIOVEDÌ 7 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **Orchestra diretta da Nello Segurini**
- 11.30** Dvorak: 1) *Dimitry*, ouverture; 2) *Quinta sinfonia in mi minore op. 95* (Dal nuovo mondo)
a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco
- 12.15** Musica operistica
Humperdinck: *Haensel e Gretel*, ouverture; Verdi: *La forza del destino*, finale atto secondo; Gounod: *Faust*: « Dio possente »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** — Musica sacra
- 17.15** **Quaresimale**
Il *Pater Noster*: « Non ci indurre in tentazione ma liberaci dal male » a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 17.30** Vita musicale in America
- 18.15** Bach: *Tre corali per organo*



Giovanni Sebastian Bach all'organo

- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20** — **Musica sinfonica**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** Verdi: *Quattro pezzi sacri*, per coro e orchestra
- 22.15** *L'ultima cena*
a cura di Don Giuseppe De Luca
Regia di Amerigo Gomez
- 22.45** **Concerto del contralto Kathleen Ferrier**
- 23.15** **Giornale radio**
Musiche di Vivaldi, Corelli e Geminiani
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



La voce di Kathleen Ferrier, una delle più apprezzate cantanti di musica da camera, potrà essere riascoltata attraverso la registrazione programmata alle 22.45. Kathleen Ferrier, inglese di nascita, raggiunse la notorietà nel 1946 cantando al Festival di Glyndebourne nell'opera « *Lucrezia* » di Benjamin Britten. Un giudizio del direttore inglese Sir Malcolm Sargent fu decisivo per la sua carriera. Compì giri artistici all'estero e a Salisburgo fu la prima cantante inglese ad interpretare liriche di Malher. Moriva quasi improvvisamente nel 1953 a quarant'anni. Insignita di un titolo nobiliare dal Re d'Inghilterra, partecipò anche ad alcuni importanti « recitals » con Bruno Walter e Arturo Toscanini.

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
- 24** Affermazione della dottrina classica: Boileau - Cenni biografici
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
La pittura olandese del Seicento, a cura di Eugenio Battisti
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: *Quartetto in la maggiore op. 39 n. 3*
Allegro moderato - Minuetto (Allegro) e trio - Grave - Allegro giusto
Esecuzione del Nuovo Quartetto Italiano
F. Liszt: *Années de pèlerinage*
Pianista Wilhelm Kempf
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
- XII. Propulsione atomica e preludio all'astronautica**
a cura di Vittorio Somenzi
(Ultima trasmissione)
- 21.35** **GIOBBE**
Traduzione e riduzione dal testo biblico di Gianfranco Nollì
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.20** **Alessandro Scarlatti**
PASSIO D.N. JESU CHRISTI secundum Joannem
Testo Blake Stern, tenore
Christo David Laurenti, basso
Pilato James Borden, tenore
Organista George Graham
Coro della Chiesa di S. Tomaso
Orchestra diretta da Howard Boatwright



Il « Nuovo Quartetto Italiano » esegue musiche di Boccherini alle 20.15. Composto da Paolo Borciani (il violino), Elisa Pegreff (il violino), Franco Rossi (violoncello), e Piero Farulli (viola), è stato costituito nel 1945. Nel corso delle sue tournées in Italia, Inghilterra, Germania, Francia, Egitto e Stati Uniti, il « Nuovo Quartetto Italiano » ha riscosso l'unanime consenso del pubblico e della critica (Foto Light-Photofilm)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845,071 e m. 355

- | | | | |
|-----------|----------------------|-----------|----------------------|
| 23,35-1 | : Musica da camera | 3,36-4 | : Musica varia salon |
| 1,06-2 | : Musica operistica | 4,06-4,30 | : Musica operistica |
| 2,06-2,30 | : Solisti celebri | 4,36-5,30 | : Musica varia salon |
| 2,36-3 | : Musica varia salon | 5,36-7 | : Musica da camera |
| 3,06-3,30 | : Musica sinfonica | | |

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** **Kostelanetz e la sua orchestra**
(Tenerelli)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Friedrich Gulda e la sonata « *Gli addii* » di Beethoven
- 14** — **Il contagocce**
Galateo del giramondo
di Filomarino
(Simmenthal)
Arturo Mantovani e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Chitarrista Manuel Diaz Caño
- 15** — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
- Album di celebrità**
Beethoven: *Cavatina* (trascrizione per orchestra dal « Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 »); Liszt: *Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 2*; Bach: *Aria sulla quarta corda*; Chopin: *Stu-*

dio in mi maggiore n. 3, op. 10; Schumann: *Sogno*; Ravel: *Le tombeau de Couperin*; a) *Prelude*, b) *Forlane*, c) *Menuet*, d) *Rigaudon*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Le parole sulla rena**
Le parole di Antonio Buero Vallejo
Traduzione di Gilberto Beccari
Regia di Eugenio Laussonia
- 16.30** **MUSICHE DI PRIMAVERA**
Vivaldi: *La primavera* da « *Le quattro stagioni* »; Haydn: *Primavera* da « *Le quattro stagioni* »; Wagner: *Sigfrido*, *Mormorio della foresta*; Debussy: *Rondò de printemps* da « *Images pour orchestre* »
- 17.30** **PAGINE OPERISTICHE**
Rossini: *Guglielmo Tell*, Sinfonia; Verdi: *Nabucco*, « *Va pensiero* »; Bellini: *Norma*; a) *Sinfonia*, b) « *Castia diva* »; Wagner: *Parzifal*, *Prelude*; Verdi: *La forza del destino*, « *Pace mio Dio* »; Weber: *Euryanthe*, *Overture*; Giordano: *Andrea Chénier*, *Monologo di Gérard*; Wagner: *Tannhauser*, *Preghiera di Elisabetta*; Moussorgsky: *Boris Godounov*, *Addio e morte di Boris*

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**



(Foto Cohen)

Paul Claudel, il grande poeta francese scomparso nello scorso febbraio, autore de « *Il cammino della Croce* » in onda alle 22, Claudel ha seguito « *Il cammino della Croce* » lungo la grandiosa linearità delle quattordici Stazioni: dall'atto vile di Pilato al pietoso seppellimento del Figlio di Dio.

- 19** — **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Tredicesima lezione)
Alberto Marzi: *Il fanciullo* (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Percy Faith e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - Radiosera

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore BRUNO WALTER
Brahms: a) *Overture tragica*; b) *Variazioni su un tema di Haydn*; c) *Canto del destino*; d) *Prima sinfonia in do minore, op. 68*
a) Un poco sostenuto - allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - allegro non troppo ma con brio
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Ultime notizie**
- 22** — **IL CAMMINO DELLA CROCE**
di PAUL CLAUDEL
Traduzione di Nello Vian - Adattamento di Raffaello Lavagna
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.30-23.30** **Musiche per archi**
Nell'intervallo (ore 23): Siparietto

GIOVEDÌ 7 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Passaggio dei Vangelisti*
Storia e significati della Pasqua a cura dell'Abate G. Riccio
- b) *Il lupo di Gubbio*
Cortometraggio
- c) *Ore 18.15: Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Pentagrammi e pennelli

a cura di Alberto De Angelis

Svaghi pittorici e avventure nel campo figurativo di musicisti famosi, da Rossini a Malpiero, da Boito a Toscanini, da Bellini a Casella.

20.30 Telegiornale

20.50 La notte di fuoco: Il miracolo del Cenacolo

Conversazione di Mons. Salvatore Garofalo

21 — La Passione secondo Duccio da Buoninsegna

a cura di Raffaele Lavagna

Una drammatica e singolare rievocazione della passione di Gesù attraverso le mirabili figurazioni pittoriche del grande Maestro della pittura senese, col commento di alcune tra le scene più intense e suggestive delle Sacre Rappresentazioni del 200 e del 300 italiano.

21.30 Cielo sulla palude - Film

Regia di Augusto Genina

Produzione Arx Film
Interpreti: Ines Orsini, Mauro Matteucci, Giovanni Martella

Con grande semplicità, verità e potenza, il film narra la vicenda terrena di Maria Goretti, esaltando la virtù e la fede eroica di una fanciulla che la Chiesa ha proclamato Santa. Per i suoi particolari valori artistici la pellicola ebbe l'ambito premio della Mostra d'arte cinematografica di Venezia.

23.15 Replica Telegiornale



Ines Orsini fa la piccola interprete del personaggio di Maria Goretti, la fanciulla santa alla cui vita si ispira il film «Cielo sulla palude» in onda alle ore 21.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - L'hanno fatto i nostri nonni - 13.30 Notizie religiose: Vittoria

13.40 Amicus meus (mottetto da Respighi della Settimana Santa), b) Tenore facies sunt (mottetto) - Bach: Corale per organo

14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica - 14.45 «Novità di teatro» - E. Ferri - 15. Listino Borsa di Trieste

17. Musica sacra (Pr. Naz.) 17.15 Quaresimale - Il Pater Noster, a cura di Maria S. Garofalo (Pr. Naz.) 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli alpini. 17.50 Hasegger: Giovanni d'Arco al rogo. 19. Due Schneider - Kirpatrick. 19.45 Gazzettino giuliano. 20. Celebrazione del 5° Annale della Liberazione - Dr. Ing. G. Bartoli: «La resistenza, matrice di un nuovo Stato» 20.10 Haendel: Concerto grosso. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport Progr. Naz. 21.05 «Il proto», favola radiofonica di D. Fabbri - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 22.45 Concerto del contralto K. Ferrier (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musiche di vividi, Corelli e Corelli (Pr. Naz.) 24. Segnale orario - «Ultime notizie» - Buonnotte (Pr. Naz.)

14.45 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.55 Gazzettino radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Inerretner: «Kulturschichte und Aberglauben rund um das Ostert» - Robert Blum: Lamentation Angelorum - Die Kinderecke: Piccola posta e lettura fiabe (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandini, ind. Musiche del mattino - Detti e metti (Progr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferro e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano (Pr. Naz.) 9.15 Orchestra diretta N. Segurini (Pr. Naz.) 11.30 Musiche di Dvorak (Pr. Naz.) 12.15 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica sinfonica 14. Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terzo pagina. 14.25 Segnalibro. 14.45 «Novità di teatro» - E. Ferri - 15. Listino Borsa di Trieste

17. Musica sacra (Pr. Naz.) 17.15 Quaresimale - Il Pater Noster, a cura di Maria S. Garofalo (Pr. Naz.) 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli alpini. 17.50 Hasegger: Giovanni d'Arco al rogo. 19. Due Schneider - Kirpatrick. 19.45 Gazzettino giuliano. 20. Celebrazione del 5° Annale della Liberazione - Dr. Ing. G. Bartoli: «La resistenza, matrice di un nuovo Stato» 20.10 Haendel: Concerto grosso. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport Progr. Naz. 21.05 «Il proto», favola radiofonica di D. Fabbri - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Ralli. 22.45 Concerto del contralto K. Ferrier (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Musiche di vividi, Corelli e Corelli (Pr. Naz.) 24. Segnale orario - «Ultime notizie» - Buonnotte (Pr. Naz.)

14.55 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.55 Gazzettino radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Inerretner: «Kulturschichte und Aberglauben rund um das Ostert» - Robert Blum: Lamentation Angelorum - Die Kinderecke: Piccola posta e lettura fiabe (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Inerretner: «Kulturschichte und Aberglauben rund um das Ostert» - Robert Blum: Lamentation Angelorum - Die Kinderecke: Piccola posta e lettura fiabe (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière. 19.30 Notiziario. 20. Hindemith: *Moths*, il pittore (frammenti); *La vita della giovane Maria* (frammenti). Primo tempo (Lebhaftigkeit) della *Sonata n. 2* per organo. 20.35 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénouel e Jean Doléville. 21. Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Lydia Rev. - Musica di Franz Schumann, Beethoven e Thérèse. 23. Le Armate francesi nella Compagnia di Liberazione tedesca a Berlino, a cura del colonnello Georges Merz. 23.30 Giovanni Cristofano Bach: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo. 23.46-24 Notiziario.

19.01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière. 19.30 Notiziario. 20. Hindemith: *Moths*, il pittore (frammenti); *La vita della giovane Maria* (frammenti). Primo tempo (Lebhaftigkeit) della *Sonata n. 2* per organo. 20.35 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénouel e Jean Doléville. 21. Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Lydia Rev. - Musica di Franz Schumann, Beethoven e Thérèse. 23. Le Armate francesi nella Compagnia di Liberazione tedesca a Berlino, a cura del colonnello Georges Merz. 23.30 Giovanni Cristofano Bach: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo. 23.46-24 Notiziario.

19.01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière. 19.30 Notiziario. 20. Hindemith: *Moths*, il pittore (frammenti); *La vita della giovane Maria* (frammenti). Primo tempo (Lebhaftigkeit) della *Sonata n. 2* per organo. 20.35 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénouel e Jean Doléville. 21. Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Lydia Rev. - Musica di Franz Schumann, Beethoven e Thérèse. 23. Le Armate francesi nella Compagnia di Liberazione tedesca a Berlino, a cura del colonnello Georges Merz. 23.30 Giovanni Cristofano Bach: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo. 23.46-24 Notiziario.

19.01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière. 19.30 Notiziario. 20. Hindemith: *Moths*, il pittore (frammenti); *La vita della giovane Maria* (frammenti). Primo tempo (Lebhaftigkeit) della *Sonata n. 2* per organo. 20.35 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénouel e Jean Doléville. 21. Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Lydia Rev. - Musica di Franz Schumann, Beethoven e Thérèse. 23. Le Armate francesi nella Compagnia di Liberazione tedesca a Berlino, a cura del colonnello Georges Merz. 23.30 Giovanni Cristofano Bach: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo. 23.46-24 Notiziario.

19.01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière. 19.30 Notiziario. 20. Hindemith: *Moths*, il pittore (frammenti); *La vita della giovane Maria* (frammenti). Primo tempo (Lebhaftigkeit) della *Sonata n. 2* per organo. 20.35 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénouel e Jean Doléville. 21. Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Lydia Rev. - Musica di Franz Schumann, Beethoven e Thérèse. 23. Le Armate francesi nella Compagnia di Liberazione tedesca a Berlino, a cura del colonnello Georges Merz. 23.30 Giovanni Cristofano Bach: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo. 23.46-24 Notiziario.

19.01 L'arte vocale, a cura di Colette Desormière. 19.30 Notiziario. 20. Hindemith: *Moths*, il pittore (frammenti); *La vita della giovane Maria* (frammenti). Primo tempo (Lebhaftigkeit) della *Sonata n. 2* per organo. 20.35 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénouel e Jean Doléville. 21. Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: pianista Lydia Rev. - Musica di Franz Schumann, Beethoven e Thérèse. 23. Le Armate francesi nella Compagnia di Liberazione tedesca a Berlino, a cura del colonnello Georges Merz. 23.30 Giovanni Cristofano Bach: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo. 23.46-24 Notiziario.



E POI... CHIEDETE

GIBBS Souple

Sono le **punte aguzze** delle setole comuni che irritano le gengive e intaccano lo smalto. Solo le setole in nailon speciale dello spazzolino GIBBS Souple vi evitano questi danni perché hanno le **punte arrotondate**. Lunghie e flessibili, a profilo ondulato, massaggianno

delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

setole arrotondate
di GIBBS Souple
ingrandite

setole comuni
ingrandite

GIBBS Souple
* Brevetto di tipo n. 46134



LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Lintas - Pubblicità internazionale

55-XBS-12-626

PROGRAMMA PARIGINO

15.25 «Vornei tanto sapere», a cura di Marie Tesson e Jean Herson. 20. Notiziario. 20.3 «La Madre Javauhey», rievocazione radiofonica di Hélène Gasset. 22. Notiziario. 22.15-23 Orchestra di musica varia.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Organista Regional Dixon. 19.28 La famiglia Durator. 19.38 Bouvill e Jacques Grell. 19.43 L'œuvre riconosciuta. 19.55 Notiziario. 20. La corsa allo smeraldo. 20.15 Anno e i suoi tesori. 20.30 Chitarro e voce d'oro. 20.45 Bravo Maurizio! 21. Il tesoro della fata. 21.15 Concerto vocale diretto dall'Abate Marmipouey. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 De Falla: *Le retable de Maïtre Pierre*, diretto da Ernest Halffter. 22.50 Orchestra Les Brown. 23.05 Musica da ballo. 23.35-23.50 This is Life.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20. Rassegna scientifica. 20.15 Concerto del Nuovo Quartetto di Londra, Schubert: *Quartetto in fa minore*; Beethoven: *Quartetto in fa minore*, op. 132. 21.30 Venti domande. 22. Notiziario. 22.15 Discussione. 22.45 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 23.30 Meditazione. 23.45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Banda militare. 19.30 «Sette tappe», di Stella Menges. 20. Quarto episodio. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Varietà musicale. 21. Lettere degli ascoltatori. 21.30 Musica richiesta. 22 «Vita con Lyon», di B. Block. R. Hanbury e B. Daniels. 22.30 Rivista musicale. 23. Notiziario. 23.20 «La Terra Santa», impressioni di David Lloyd

James. 23.30 Complesso Kenny Baker. 0.05 «Smuggler's Circuit», di Denis Roberts. 0.20 Larry Cross e l'orchestra Malcolm Lockyer.

ONDE CORTE

6. Trefor Jones e l'orchestra Harry Davidson. 7.30 Varietà musicale. 8.30 Banda militare. 11.30 Jack Collings. 12.30 Panorama di stelle. 14.15 «The Harrowing of Hell», adattamento radiofonico di Terence Tiller. 15.45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Crawford Mc Nair. Corale della Abbazia di Westminster diretto da Sir William McKie. Soprano Amy Snauck; contralto Gladys Ripley; tenore William Herbert; baritono Bryan Orke. Musica per il Venerdì Santo di Bach. Walfrid Davies, Verdi e Haendel. 17.15 Rassegna musicale. 17.30 Musica richiesta. 18.45 Varietà musicale. 19.30 Concerto diretto da Charles Mackerras. 20.15 Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viera. 20.30 Varietà musicale. 21.30 Orchestra Stanley Black. 22. Banda di cornamuse. 22.15 Beethoven: *Serenata in re, op. 8*, interpretata dal Trio d'archi di Londra - Musiche per pianoforte eseguite da Liza Fuchsava - Smetana: *al Polca in fa diesis, op. b*. Due danze cecche; Dvorak: *Quattro valzer, op. 54*; Smetana: *Finale ceco*, dal Sogni. 23.15 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward.

SVIZZERA

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15 Primo. 13.10 Canzoni d'altri tempi. 13.40-14. Brahms: *Trionfo in do minore*, op. 101. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Musica leggera. 18. Musica richiesta. 18.40 *Jejthe*, di Carissimi, per soli, coro e orchestra. 19.15 Notiziario. 19.40 Il combattimento di Tancredi. 20.15 Musica di C. Monteverdi. 20 «Maria Mad-

dalena», breve sintesi di Renato Regli. 20.15 Parsifal, dramma musicale in tre atti di Riccardo Wagner. Atto I. 22.15 Notiziario. 22.35-23 Hindemith: *Moths der Moller*.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Riformi e romanze. 20. Vividi-Forno: *Sinfonia in si minore* (Santo Sepolcro). 20.10 «Solomé», di Oscar Wilde. 21.15 Concerto diretto da Charles Faller - Heinrich Schütz: *Salmo 136*, per soli, coro, orchestra e organo; Bach: *Tre preludi su corali*, per orchestra; Heinrich Schütz: *Dialogo per la Pasqua*; *Salmo 100*, per soli, coro, orchestra e organo; Haendel: *Concerto in fa, per organo e orchestra*; H. Schütz: *Sinfonia sacra*, per contralto, tenore e basso, coro, orchestra e organo; *Salmo 150*, per soli, coro, orchestra e organo. 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto del tempo presente. 23.05-23.15 Fauré: *Adagio*, dal «Quartetto in do minore per archi e pianoforte».



RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

CON POCA SPESA GUADERE MOLTO DENARO IN RIPARAZIONI

RADIO E TV

La Scuola oltre le lezioni invia gratis ed in vostra proprietà:

PER IL CORSO RADIO:

TESTER - PROVAVOLTE OSCILLATORE - RICEVITORE SUPERETERODINA.

PER IL CORSO TV

OSCILLOSCOPIO e TELEVISORE DA 14" OPPURE 17" 200 MONTAGGI SPERIMENTALI.

RATE DA L. 1200

Chiedete opuscolo gratuito RADIO oppure TV

SCUOLA RADIO ELETTRA

VIA LA LOGGIA 38/M TORINO

VENERDI 8 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musica sinfonica
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Beethoven: *Quartetto in mi minore* op. 59 n. 2 (8.15 circa)



Un programma dedicato alla Passione di Cristo secondo gli Evangelii va in onda alle 17.30. Pittori d'ogni tempo si sono ispirati alla « Passione », con più intensa religiosità i « primitivi », ma con maggior perfezione formale gli artisti del Rinascimento. Ecco un particolare del « Cristo deriso » del pittore tedesco Matthias Grünewald, vissuto nella prima metà del Cinquecento. Nella sua pittura, pervasa da profondo senso religioso, l'ultima arte gotica raggiunge il vertice

- 18.50 **MISSA DA REQUIEM** per soli, coro e orchestra di **Heinrich Sutermeister**
Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Giorgio Taddeo, basso
Direttore **Herbert von Karajan**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 19.45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver - Regia di P. Masserano Tarico

- 20.15 **Musica per organo**
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21- **Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana**
CONCERTO SINFONICO diretto da NINO SANZOGNO
Albinoni (rev. Glazott): *Sonata a cinque in sol minore* op. 2: a) Adagio, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro; Haydn: *Sinfonia in re maggiore* n. 101 (La pendola); a) Adagio presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Vivace (Finale); Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore* op. 55 (Eroica); a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

- 23.15 **Giornale radio**
Pizzetti: *Sonata in la per violino e pianoforte*

- 24 **Giornale radio**
Pizzetti: *Sonata in la per violino e pianoforte*
a) Tempestoso, b) Preghiera per gli innocenti (molto largo), c) Vivo e fresco
Solisti: Riccardo Brendola, violinista; Antonio Beltrami, pianista
Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Alle 20.30 va in onda la « Messa da requiem » di Verdi, diretta da De Sabata. La foto ritrae il direttore all'interno della Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma, durante la memorabile esecuzione della composizione verdiana con le orchestre sinfoniche e i cori riuniti di Radio Torino e Radio Roma nel dicembre del 1940 (Foto Luce)

TERZO PROGRAMMA

- 11- Il lamento della donna di Anonimo Abruzzese del XIV secolo - Regia di Enzo Convalli

- 11.25 Mahler: *Sinfonia in re maggiore* n. 1 a) Lento, b) Fortemente mosso, c) Festoso e misurato, d) Tempestoso
Direttore Dimitri Mitropoulos
Orchestra sinfonica di Minneapolis

- 12.15 Pergolesi: Dallo « *Stabat Mater* » per soli, coro e orchestra
1) *Stabat Mater Dolorosa*, 2) *Cujus animae - O quam trino e afflicta*, 3) *Propeccatis, vidit suum dulcem*
4) *Eja Mater... Fons amoris - Fac ut ardeat cor meum*, 5) *Sancta Mater... Istud agas*, 6) *Fac ut moriemur*, 7) *Inflammatum et accensum*, 8) *Quando corpus morietur - Amen*
Solisti: Joan Taylor, soprano; Kathleen Ferrier, contralto
Orchestra e Nottingham Choir diretti da Roy Henderson

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 13.15 Ciaikovsky: *Sesta sinfonia in si minore* (Patetica)

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30 **Il libro della settimana** - «Epistolario di Nino Bixio», a cura di Paolo Alatri

- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

- 17- **Infermezze e cori da opere**
Wagner: a) *Paraisal*; Incantesimo del Venerdì Santo; b) *Tannhäuser*; Coro dei pellegrini; Catalani: *La Wally*; A. Seta; Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*, « O Signor che dal tetto natio »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *Infermezzo*

- 17.30 **La Passione di Gesù secondo gli Evangelii**
a cura di Mons. Salvatore Garofalo
Regia di Umberto Benedetto

- 18- **Quartetto Amadeus**
Haydn: « *Sette parole di Cristo sulla Croce* »

- 18.35 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
John Foster: *Croci e angeli in una miraglia cinese*

- 19- **Musiche di Britten e Hindemith**
B. Britten: *Preludio e fuga su un tema di Victoria*
P. Hindemith: *Sonata* n. 2 per organo
Lehhaft - Ruhig bewegt - Fugue mässige bewegt
Organista Richard Elssasser



(Foto Giacomelli)
Benjamin Britten del quale, alle 19, verrà trasmessa una composizione organistica. Del giovane musicista, apparso dopo la seconda guerra mondiale, Britten è certo fra quelli maggiormente affermati. Compositore di musica sinfonica, cameristica e lirica, egli è anche ottimo pianista ed accompagnatore. Britten, nativo di Lowenstoft dove nacque nel 1913, ha studiato con Frank Bridge e successivamente al Collegio Reale di Musica di Londra.

- 19.30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié

- Il catalogo generale dei libri a stampa della Biblioteca Nazionale di Parigi - La corrispondenza di Voltaire - Gli « Studi balzacchiani » di Marcel Bouteron - Notiziario

- 20- **L'indicatore economico**
20.15 **Concerto di ogni sera**
S. Rachmaninoff: *Sinfonia* n. 2 in mi op. 27

- Largo, allegro moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

- 21- **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 **LA PASSIONE DI CRISTO**
(Christos paskon)
Mistero bizantino del XII secolo
Traduzione di Raffaele Cantarella
Musiche corali dei codici bizantini di Grottaferrata

- trascritte e dirette da Lorenzo Tardo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Ennio Balbo
La Madre di Dio Elena Da Venezia
Cristo Riccardo Cuccolla
Giuseppe d'Arimatea Edda Soligo
Maddalena Edda Soligo
Pilato Edoardo Tontolo
Un messo Renato Cominetti
Altro messo Dario Dolci
Discepolo Silvio Spaccesi
Nicodemo Elio Bertolotti
Un custode Sergio Mellina
Un sacerdote Nino Bonanni
Un angelo Mila Vanucci
Le pie donne Gemma Griarotti
Luzella Visconti

- Solisti del Collegio Armeno
Cori della « Schola Cantorum » della Scuola Salesiana di S. Maria Liberatrice e del Collegio Greco
Regia di Corrado Pavolini
(Prima esecuzione in Italia)

- 9 **Effemeridi**
Notizie del mattino

- Antologia sinfonica**
Bach: *Toccata e fuga in re minore*; Beethoven: *Egmont*, ouverture op. 84; Moussorgsky: *Una notte sul monte Calvo*; Chausson: *Poème pour violino e orchestra*; Respighi: *Le fontane di Roma*: La fontana di Villa Borghese all'alba, La fontana del Tritone al mattino, La fontana di Trevi al meriggio, La fontana di Villa Medici al tramonto

- 10.30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne

- 13 **Musiche strumentali del '600 e '700**
Corelli (trascr. Rozzi): *La follia*; Gemlini: *Concerto grosso* op. 3 n. 2: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio d) Allegro

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »

- Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana** diretto da Renata Cortiglioni

- 14- **Toscanini dirige la Settima sinfonia in do maggiore di Schubert**
a) Andante - allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo (allegro vivace), d) Finale (allegro vivace)

- 15-15.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 19- **CLASSE UNICA**
Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Terza lezione)
Lorenzo Antonetti: *Il corpo umano* (Trentasettesima lezione)

- 19.30 **Musiche di Mozart**
I) *Adagio e fuga in do minore*; II) *Terzo movimento (finale)* dal « Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 »; III) *Serenata in re maggiore n. 6 K. 239*: a) Marcia, b) Minuetto, c) Rondo

- 20- Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30-22.15 **MESSA DA REQUIEM**
per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI

- a) Requiem e Kyrie; b) Dies Irae; c) Offertorio; d) Sanctus; e) Agnus Dei; f) Lux aeterna; g) Libera me, Domine
Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Oralia Dominguez, mezzosoprano; Cesare Siepi, basso

- Direttore Victor De Sabata
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Edizione fonografica Columbia

- Ultime notizie**

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1	Musica da camera	3.06-3.30	Musica sinfonica
1.06-2	Musica operistica	3.36-4	Musica varia salon
2.06-2.30	Solisti celebri	4.06-4.30	Musica operistica
2.36-3	Musica varia salon	4.36-5.30	Musica varia salon
		5.36-7	Musica da camera

VENERDI 8 APRILE

TV TELEVISIONE TV

16.45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

17.30 La TV dei ragazzi
Giochi e canzoni
Programma per i più piccoli a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — **Golgota** - Film
Regia di Julien Duvivier
Distribuzione Minerva Film
Interpreti: Jean Gabin, Robert Le Verger

20.30 Telegiornale

20.50 Dalla casa di Nazareth all'orto di Getsemani
a cura di Franco Monicelli
Una visita ai luoghi della vita e della passione di Gesù.

21.20 IL SACRO ESPERIMENTO
di Fritz Hochwälder
Traduzione di Luigi Squarzina

Personaggi ed interpreti:

Alfonso Fernandez Ivo Gavarni
Rochus Hundertpfund Leo Garavaglia
William Clarke Forth
Ladislav Oros
Don Pedro De Miura

Ottorino Guerrini
Luigi Vanucchi
Don Miguel Villa
Lorenzo Querini
André Cornelli
Carlos Gervazoni
José Bustillos
García Quesada
Alvaro Catalde
Candia
Naguacó
Agastó
Barrigua
Regia teatrale di Gianfranco De Bosio
Realizzazione televisiva di Silverio Blasi

Al termine della commedia:

Replica Telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Breussane 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12.25 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.35 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 -

Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Breussane 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Breussane 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro II - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Musica religiosa: Gabrieli: Jubilate Deo (Coro ad 8 voci); Verdi: Agnus Dei - dalla Messa da Requiem - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica varia: Stradella: Pietà Signore (Pregheira); Maffei: Ave Maria; Schumann: Il sogno (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro II - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

15.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Gedanken zum Kar-

freitag - Es spricht - Peter Leopold, Kapuziner - «Passionsmusik» Es singt - Leonhard Lechner - Chor; Leitung: Dr. Oswald Jaggi - R. Wagner: «Karrfreitags-Zauber» aus «Parsifal» - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Breussane 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Breussane 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Breussane 2 - Merano 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro II)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 L'andante (ind.) - Musica sinfonica (Pr. Naz.)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Musiche di Beethoven (Pr. Naz.)

9 Servizio religioso evangelico - 11 «Il lamento della donna» di Anonimo Abbruzzese del XIV secolo (Pr. Naz.) 11.25 Musica sinfonica in re maggiore n. 1 (Pr. Naz.)

12.15 Dedicato a voi - 12.50 Gazzettino giuliano - 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Orchestra d'archi di B. Neel - 14.10 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.)

14.15 Terza pagina - 14.25 Musica da camera - 14.45 Problemi economici - Conversazione del prof. G. Raito dell'Università di Trieste

15 Listino Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri - 17.50 Musica operistica - 18.30 Bruckner: Sinfonia n. 4 - 19.30 Dal mondo cattolico - 19.45 Gazzettino giuliano

20 Brahms: «Ouverture tragica» e «Canzone delle parche» - 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Stagione sinfonica pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da N. Sanzogno (Pr. Naz.)

Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Sonata per violino e pianoforte di J. Pizzetti (Pr. Naz.)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19.15 Concerto corale di musica sacra - 19.30 Bach: Concerto brandeburghese n. 2; Concerto brande-

burghese n. 3. 20 Bartók: Concerto per orchestra. 20.35 Il re Davide, oratorio di René Maxax e Arthur Honegger, per soli, coro e orchestra, diretto dall'Autore. 22.40 Bach: Due concerti per clavicembalo e orchestra d'archi. 23.15 - Bach: La Passione secondo S. Matteo (II parte).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 20 Complesso vocale diretto da Marcel Couraud. Pergolesi: Stabat Mater. 22.53 «Cantata del Venerdì Santo», di Pierre Emmanuel. Musica originale di Elsa Barraine. J. Grunewald di Leo Prosenca. 22.05 «Il sogno della morte», di Newman. Adattamento di Claude Roland-Manuel. Musica originale di Maurice Jarre diretta da Louis Fremieux. 22.53 Haydn: Le sette ultime parole di Cristo, op. 51. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20.20 Chopin: Studio in fa minore, op. 25, n. 2. 20.25 Schubert-Anderson: Serenata per violino e orchestra sinfonica. 20.30 «La Passione del dolce Gesù», leggenda raccontata e cantata in forma lamentale della Vita e la Morte di Gesù Cristo dalla creazione del mondo all'Ascensione. Testo di Jean-François Noël. 22 Notiziario. 22.15-23 «La Processione del Venerdì Santo a Arles-sur-Tech», Radionovela di Madeleine Finidori e Léon Zitrón.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 E' accaduto questa settimana. 19.28 La famiglia Dumortier. 19.35 Bouvill e Jacques Grello. 19.43 Bernard La-volette. 19.48 A richiesta. 19.55 Notiziario. 20 Chi dice meglio. 20.15 Concerto di musica sacra diretto dall'Abate Henri Carol - Palestrina: Confratello; Victoria: O sacra virtus; Palestrina: Meditatio; Langlais: Sactus Agnus; Litolza: Preghiera; Bach: Canto spirituale (solisti). 21.30 Carey. 20.10 Ciaikovski: Sinfonia Patetica n. 6 in si minore. 21.40 Intervento italiano. 21.45 Rassegna musicale. 22.05 Negro spirituals. 22.20 Riepilogo della Processione della città di Monaco. 22.35 Il viale delle melodie. 22.55 Radio Réveil (in spagnolo). 23.20 La nuova vita (in tedesco). 23.35-23.50 Family Altar (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Rivista musicale. 20.15 Conversazione. 20.30 Hoendel: La Passione secondo San Giovanni. 22 Notiziario. 22.15 Conversazione. 22.35 Rivista musicale. 23 Interpretazioni del violoncellista Pablo Casals e del pianista Eugene Istomin - Beethoven: a) Sette variazioni su un tema di Mozart; b) Sonata in do, op. 102, n. 11. 24.00 Intervento italiano degli uccelli. 24.00-24.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. 19.30 «Sette tappe» di Stella Margaretson. Quinta episodio. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 Varietà musicale. 21 Dibattito. 21.45 «La Terra Santa», impressioni di David Lloyd James. 22 «La Crucifixione», meditazione sulla Passione del Redentore. 23.15 Notiziario. 23.30 Varietà musicale. 0.05 «Smuggler's Circuit», di Deays Roberts. 0.20 Orchestra SpA diretta da David McCallum. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6.05 Cosa sapete? 6.35 Musica richiesta. 7.30 Telemann: Suite in la minore per flauto e archi. 8.30 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward. 10.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 10.45 Musica operistica britannica del XIX secolo. 12.30 Orchestra di concerto Ray Martin. 13.15 Banda militare. 14.15 Concerto del tenore Surjo Seno e del pianista Nelson Devy. 14.30 Varietà musicale. 15.15 «Il viaggio», di Dorothy Whiting. Adattamento radiofonico di David Stringer. 17.15 Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viera. 19.30 Musica per il Venerdì Santo di Bach. Wolford Davies, Verdi e Hoendel. 21.15 «The Harrowing of Hell». Adattamento radiofonico di Terence Tiller. 22 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Bach-Respighi: Passacaglia e fuga in do minore; Strauss: Till Eulenspiegels, poema

Il dentifricio che vi offre ogni

GARANZIA

dal 1890...



in 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale

l'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antinfiammatorio e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

VOLTI NUOVI E BUONE VOCI
CERCO PER
CINEMA - CINETELEVISIONE

MASSIMA SERIETA'

Provinio e soggiorno TORINO gratis Scrivere:
PROF. MALTESE - TORINO - Via Campana n. 36/R

MAL D'AUTO?..
XAMAMINA
ZAMBELETTI

sinfonica. 22.30 Varietà musicale. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15 Prisma. 13.10 Organista Sando Datta Libera - Liszt: Variazioni sopra il «Crucifixus» della Messa in si minore di Bach; Brahms: Ardo d'un gran desiderio. Corale. Langlais: Incomensabile per il Giovedì Santo. 13.50 Canti della Passione. 16.30 Ora serena. 17.35 Hindemith: Tre liriche dal ciclo «Vita di Maria», interpretate dal soprano Sylvia Gähwiler e dal pianista Luciano Sprizzi. 18. Musica richiesta. 18.30 «Dedicato a Maria», di Giovanni

Pascoli. 18.40 Schumann: Dichterliebe, op. 48. 19.15 Notiziario. 19.25 Mozart: Sinfonia in sol minore, n. 25, K. 183. 19.45 «Dialoghi delle Carmelitane» di Giorgio Bernasconi. 20.15 Notiziario. 22.20-23 Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce, cantato per soli coro e orchestra diretto da Edwin Löhrer.

SOTTENI
19.15 Notiziario. 19.45 Concerto. 20.30 «La sera serena», un atto di George Theodoras. 21.05 Berlioz: Requiem. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Concerto del violoncellista Henri Honegger. Al pianoforte: Isidore Karr - Couperin: Pièces en concert; Bach: Suite in mi-bemolle n. 4 per violoncello; Fauré: Elegio.

CALZE ELASTICHE
curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica
Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, esteriori per uomo, riparabili, morbide, non danno noli.
Gratis riservato catalogo prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIDOL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.
ORGAIDOL
compresse nelle migliori farmacie
Schiariamenti al LABORATORIO dell'ORGAIDOL - Sez. G - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACTS 3611

Sintolox
TELEVISIONE

★ **ACQUA MINERALE S.S.** **ELEGGRINO** ★

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - Musica sinfonica Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica per orchestra d'archi** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma: Scioglimento delle campane
Haendel: *Alleluja* dal «Messia»; Beethoven: *Gloria* dalla «Messa solenne op. 123»
- 11.30 Melodie e romanze
- 11.45 Dalla Piazza del Duomo di Firenze: Radiocronaca della cerimonia dello «Scoppio del Carro»
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, Nella Colombo, i Radio Boys, Irene D'Areni e Carlo Pierangeli
D'Anzi: *E' stato un grande amore*; Locatelli-Bergamini: *Ninotchka*; Callegari: *Il mio paradiso*; Dunham-Noriega: *Baio faz balancar*; Aldo Maletti: *Impressioni argentine*; Giordano: *Mambo X*; Testoni-Giola-Wiener: *Le grisi*; Sciamanna-Bersani: *Bimba che baci*; Stazzanelli-Lorizzo: *Acquamarina*; Ruben: *Ritmando Roi*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Orchestra Millicucci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Medie delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano Jové e Ippolito Bis dalla tragedia omonima di Federico Schiller
Revisione italiana di Calisto Bassi
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Secondo atto
Guglielmo Tell Paolo Silveri
Arnoldo Mario Phippschies
Gualtiero Farst Raffaele Ariè
Matilde Anna Maria Rovere
Un cacciatore Paolo Washington
Direttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 Voce delle molte acque
Programma di canti gregoriani
- 18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 — Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
- 21.30 Concerto di musica leggera diretto da Vincenzo Manno



(Foto Crescente)
Vincenzo Manno dirige un concerto di musica leggera alle ore 21.30. Violinista, compositore di numerosi lavori sinfonici e di commenti musicali per film, è stato per dieci anni direttore di un'orchestra della RAI. Nel 1951 un suo lavoro sinfonico è stato insignito del «Premio città di Trieste»

- 22.10 LO SPIRITO DI CONTRADIZIONE
Commedia in un atto di Charles Dufresny
Traduzione di Raffaello Melani
Il signor Oronte Nella Bonora
La moglie di Oronte Mita Vannucci
Angelica Raoul Grassilli
Valerio Rodolfo Martini
Luca Il signor Thibaudois Giorgio Piamonti
Un notaio Gualberto Giunti
Un lacché Franco Sabani
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
- 22.45 La bacchetta d'oro
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato
Alighiero De Micheli: *Raffronto fra la situazione del 1939 e quella del 1955*
- 19.15 Marcello Abbado
Variazioni sopra un minuetto di Bach, per pianoforte solo
Pianista Carlo Pestalozza
- 19.30 Nel centenario della morte di Charlotte Brönte
a cura di Giorgio Manganelli
- 20 — L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
D. v. Dittersdorf: *Quartetto in la maggiore*
Moderato, minuetto (Larghetto) - Presto
Esecutori: Julius Shuman, Abraham Weiss, violini; Gerald Kuhn, viola; Louise Stone, violoncello
F. Mendelssohn: *Otetto in mi bemolle maggiore*
Esecuzione del Gruppo da camera «Pro Musica»
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Piccola antologia poetica
Nepi di Saint-John Perse
Traduzione di Romeo Lucchese
- 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Franz André
Francis Poulenc
Suite française, d'après Claude Gerlaise
Conrad Beck
Innominata
Olivier Messiaen
Les offrandes oubliées, méditation symphonique
Ernest Chausson
Symphonie en si bémol op. 20
Lento, allegro vivo - Molto lento - Animato
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Linguaggio e lingua
Conversazioni di Antonino Pagliaro
1. La scienza del linguaggio
Al termine:
La Rassegna
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciaccà
Jean Wahl: una metafisica elusiva - Saggezza e vocazione dello spirito - Fedeltà e fede (Replia)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni napoletane
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3.06-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

- 4.06-4.30 : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5.36-6 : Gai campagnoli
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 Effemeridi
Notizie del mattino
Parata d'orchestre
- 10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Pista di lancio
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina
Cantano Corrado Lojaceo, Achille Togliani, Tina Altori, il Duo Biengio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale*; Oliviero: *Una lettera*; Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore*; Galdieri-Fusco: *Bocca non sorride*; Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mamma*; Bassi: *Sento nel cuore maggio* (Idrolitima Gazzoni)
Album delle Igiturine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali «Ascoltate questa sera...»
Wolmer Beltrami e il suo complesso
- 14 — Il confagocico
Galateo del giramondo
di Filomarino (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera
Mario Bertolazzi al pianoforte
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Carlo Savina e Bruno Canfora

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il nostro paese, rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni - Le so-

nate per violino e pianoforte di Beethoven a cura di G. Pugliese - Un libro per voi

17 — BALLATE CON NOI

- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Al fuoco del bivacco
Trasmissioni sullo scautismo: L. «Essere pronti» - Convegno di Scouts diretto da G. A. Rossi e «La vita di Baden Powell», a cura di Alberto Casella

Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Cantano Gino Costello, Mara Mauri, Antonio Vasquez, Guido Rossi, Marta Tomelli e il Trio Flores
Gariboldi-Dado: *Tutto ritmo*; Gramantieri-Salerno: *Lacrima di luna*; Morbelli-Caruana: *Il Tevere passa*; Bertini-Coppola-Gelo: *Stringendoti le mani*; Mendes-Falcoch: *Prima neve*; Esposito-Petrucchi: *Canzone d'amore*; Gimelli: *Variazioni per tromba sul «Carnevale di Venezia»*

19 — CLASSE UNICA

Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Ventunesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cerchi

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

Segnale orario - **Radiosera**

20 Segna motivi e una speranza

20.30 Concorso a premi fra gli ascoltatori

Clak

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani



(Foto Giola)
Rosanna Carteri (Violetta) e Carlo Tagliabue (Giorgio Germont) in una scena de «La Traviata» nell'edizione radiotelevisiva recentemente trasmessa

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LA TRAVIATA

Opera in tre atti e quattro quadri di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery Rosanna Carteri

Flora Bervoix Loretta Di Lello

Annina Carla Pozzi

Alfredo Germont Nicola Filacuridi

Giorgio Germont Carlo Tagliabue

Gastone Gino Del Signore

Il barone Doupol Enrico Campi

Il marchese d'Obigny Leonardo Monreale

Il dottor Grenvil Dario Caselli

Direttore Nino Sanzognò

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani - Ultime notizie

23.15-23.30 Siparietto

VOCI DI «SIPARIETTO»

Cesare D'Angelantonio:

Confidenze d'Avvocato

Lire 500

Episodi di vita, cronache, moralità diverse nella limpida prosa di un giurista ricco di profonda consapevole simpatia umana

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenalè 21, Torino

*l'uomo moderno
scrive a cartuccia*



DUO-CART



CARTUCCIA
IN PRESA

CARTUCCIA
DI RISERVA



**10
lire**

per ogni
cartuccia
di vero
inchiostro

cappuccio
placcato oro
L. 6400

cappuccio
nikargenta
L. 4400

mod. junior
per studenti
L. 3800

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Campanile d'oro

Trasmissione del 2-3-1955.

L'incontro tra le squadre della Sicilia e delle Puglie-Lucania è stato vinto dalle Puglie-Lucania.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Clelia Agrusta - D'Aquino, 122 - Taranto.

Vincono prodotti Lane Rossi:
1) Gianna Basile - Reg. Elena, 79 - Taranto: una supertermocoperta;

2) Maria Giannella - V. Carretieri, 33 - Trani (Bari): un pacco famiglia;

3) Ester Chiovenato - Vicolo C. Boscarello, 4 A - Verona: un supertermoplaid;

4) Vincenzo Mascolo - Via XXX Ottobre, 26 - Udine: un chilo di filati irrestingibili.

Personaggio mascherato

Trasmissione del 1-3-1955.

Soluzione esatta: Sophia Loren

Vince un servizio da toaletta in argento e prodotti Dop-Biodop:

Marcellino Meglio - Via Nicola Nicolini, 55 - Napoli.

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Nerina Antonucci - Via Marzocco 59 - Pietrasanta (Lucca);

Romeo D'Este - Via Lazzarini, 65 - Belluno.

Trasmissione del 8-3-1955.

Soluzione esatta: Raf Vallone. Vince un grammofono elettrico portatile:

Lucia Vivoli - Santa Luce (Pisa).

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Maria Sansavina - Via Lombardini, 2 - Forlì;

Teresa Ricci - Via Bernadò, 6 - Folligno.

Occhio magico

Trasmissione del 4-3-1955.

Vince 4 piatti d'argento e prodotti Palmolive:

Serenella Spaziani Testa - Via Venezia, 15 - Roma.

Vince 2 piatti d'argento e prodotti Palmolive:

Lisiana Monti - Via Gran Sasso, 19 - Roma.

Vince prodotti Palmolive:

Assunta Verardi - Piazza Mezzo de Forlì, 1 - Roma.

Trasmissione del 11-3-1955.

Vincono un piatto d'argento:

Olga Marletta - Via Orto S. Clemente, n. 21 - Catania;

Vittorina Baraldi - Via Cento, 88 - S. Giovanni in Persiceto (Bologna).

Vince un pacco di prodotti Palmolive:

Mario Marchetti - Viale Leonardo da Vinci, 61 - Roma.

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 1-3-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Eugenio Mucci - Piazza Muratori, 1 - Firenze.

Trasmissione del 5-3-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Colangelo Tilde Massa - Via Nizza, 104 - Torino.

Trasmissione del 8-3-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Livia Lensi - Lazzaretto (Pisa).

Trasmissione del 12-3-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Ines Sfragaro - Via Ciullo D'Alcamo, 17 - Palermo.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova automobile « Fiat 600 » posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 25 marzo 1955, la sorte ha favorito:

Ferdinando Fragasso di Giovanni - Via Tolmezzo, 1 - Pordenone (Udine)

che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie « 54 » numero 1.043.465 di matricola il 7 febbraio 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI « FIAT 600 »

AL MESE

Domenica 10 aprile 1955, sorteggio di una automobile « Fiat 600 » fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Lo spettatore ricorda

Per il concorso « LO SPETTATORE RICORDA », che prevede il sorteggio di premi consistenti in 10 apparecchi radio-receventi a modulazione di frequenza ogni settimana e 1 cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone di abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 14 marzo 1955, per l'assegnazione di 10 apparecchi radio-receventi a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Aristide Malucelli - Viale del Mille, 71 - Cervia (Ravenna);

Luigi Zampanò - Via Etruria, 55 - Roma;

Isabella Turina - Via Certosa, 92 - Roverbella (Mantova);

Achille Daverio - Via Carlo Torre, 13 - Milano;

Ettore Bottini - Via Vittorio Emanuele, 184 - Anagni (Frosinone);

Antonio Villa - Salita Superiore S. Tecla, 2 - Genova;

Antonio Branca - Villini Nuovi - Abbazia San Salvatore (Siena);

Piera Binda - Magione (Perugia);

Alfredo Pittarello - Stazione Condove (Torino);

Ida Mirani - Via 25 Aprile - Cerea (Verona).

Titolo dei tre film presentati: Moulins Rouge - Uomini sul fondo - Filumena Marturano

Lutto

in casa Bonisconti

A Roma, sabato 26 marzo, è improvvisamente deceduta per un collasso cardiaco la signora **Enrica Licini ved. Bonisconti**, lasciando nel più crudo dolore i familiari.

Alle figlie, e in particolare alla Dott.ssa **Angiola Maria**, nostra cara compagna di lavoro e collaboratrice assidua di « Radiocorriere », le più sentite e commosse condoglianze.

SCALA D'ORO



contro la pioggia
"NAILON"

Negli
OMBRELLI
e IMPERMEABILI
"NAILON"
la qualità
e la perfezione
sono assicurate da

SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCE per il controllo di qualità dei prodotti realizzati con i filati denominati "NAILON" - RHODALBA RHODIA ITALIA

SCALA D'ORO



REDA PUBLIS
"RHODIATOCE" 107



Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyer Vetta Incafex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 3017 cassa acciaio L. 22.500
mod. 8099 cassa oro L. 60.000

Wyer Vetta
INCAFLEX